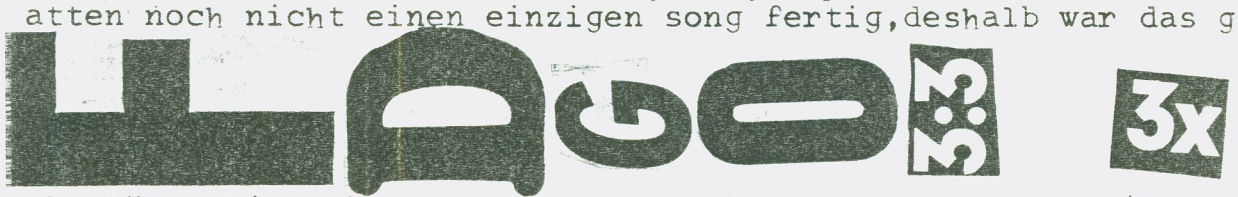
Dies ist nun schondie dritte nummer dieses fanzines mit dem bescheurten namen,mir fällt aber kein besserer ein,vielleicht kann mir jemand dabei helfen,es wird sich in diser numer einiges gegenüber den beiden ersten ändern.rein äusserlich äusserst es sich darin,dass ich diese nummer ganz allein mache.dasheisst berichte von gastschreibern gibt es auch weiterhin bei diesen möchte ich mich recht herzlich bedanken.ich freue mich auch weiterhin über gastberichte.etwas was sich gegenüber geändert hat,ist, dass die gigberichte fehlen.die gigberichte unserer 2 nummer gefallen mir überhaupt nicht mehr und ich finde,dass fast alle gigberichte,auch aus anderen fanzines langweilig sind und werde sie deshalb weglassen. völlig unterlassen kann ich es natürlich doch nicht.ich war in letzter zeit bei sehr vielen konzerten und ich werde versuchen sie allgemein zu behandeln um bestimmte sachen deutlich werden zu lassen.noch etwas wird es nicht mehr geben diese völlig blögen puschversuche der müslies.wir hatten noch nicht einen einzigen song fertig,deshalb war das ganze mehr



als lächerlich.aber etwas muss ich doch erwähnen holger(WERWOLF)und ich, ulf,spielen nicht mehr bei den müslies mit,aus verschiedenen gründen,mit denen ich euch nicht langweilen will.holger und ich haben eine neue band gegründet mit dem besonders einfallsreichen namen 7 jahre zu spät.den namen werden wir übrigens jedes jahr ändern,ratet mal weshalb.holger und ich haben einen vertrieb gegründet,wir vertreiben nur sachen ,die uns gefallen,da wir keine kohle haben auch noch andere einzukaufen.wer interessiert ist,kann uns ja schreiben.dies gilt sowohl für potentielle käufr als auch für loide,die etwas zu vertreiben haben.den namen des vertriebes ver'rat ich euch nicht(viel zu peinlich7)
Jetzt bin ich bei so ner art vorwort und schon gehen mir die ideen aus.äh, ach ja ein rechtfertigungsversuch für die ausländischen szenenberichte. ich drucke sie nicht ab,um mich dem allgemeinen trend anzuschliessen,über möglichst weit entfernte szenen zu berichten.ich drucke jeden szenen bericht ab,den ich bekomme,egal aus welchem land er kommt.politische berichte werde ich ich wahrscheinlich nicht allzuviele machen,denn so viele besondere ideen habe ich dazu auch nicht,vielleicht fällt mir ja doch noch etwas ein.so werde ich hauptsächlich über das thema schreiben,wo ich mich am besten auskenne:über musik und alles was mit der sogenannten punkbewegung zu tun hat. scheisse,mir fällt auf,was für einen langweiligen schreibstil ich habe,ich weiss aber nicht,was ich dagegen tun soll,am besten ich mache kein fanzine mehr.jetzt komme ich wiedereinmal an dem punkt an,warum ich überhaupt ein fanzine mache und wofür eigentlich.fanzines waren doch eigentlich als alternative zu den herkömmlichen musikzeitschriften gedacht(wusstet ihr bestimmt noch n icht)die alten fanzines waren auch meistens originell,doch wenn ich heute umherschaue brkomme ich feuchte augen,fast alle haben die selbe struktur,eigene ideen existieren nicht mehr.dies ist um so trauriger da es die alten fanzines heute fast nicht mehr gibt.die ältesten,die es heute noch gibt,stammen aus dem jahre 81.doch zurück zu den neuen fanzines., sie sind meistens folgendermassen aufgebaut:gruppenberichte mit interview, konzertberichte und dann noch ein paar plattenkritiken.von diesem schema wird fast überhaupt nicht abgewichen.ich habe einfach keine lust solche fanzines zu lesen.ich verzichte darauf namen zu nehmen,denn man kann fast jedes zweite nehmen,dass gegenwärtig existiert.meistens wird dann auch noch über bands berichtet,die sowieso schon platten gemacht haben.darunter hauptsächlich bands auf ror und agr.was nützt es alten zeiten herzutrauern,festzustellen ist,dass es sehr trist aussieht.vielleicht ist es ein zeichen,dass die fanzineszene tot ist,wenn sie nicht schon lange tot ist,?!was will ich also erreichen,vielleicht mache ich es nur aus selbstbestätigung?,was soll ich weiter darüber philosophieren,vielleicht gibt es ja doch noch ein paar leute,die sich über mein geschreibsel gedanken machen,dann hätte ich schon mehr erreicht,als ich zu hoffen wage.vielleicht habe ich das eben doch etwas zu kritisch gesehen, denn es gibt ja doch noch fanzines mit eigenständigen gedanken,doch dürfte dereh anteil unter 50 prozent liegen.nun ja,es kann ja sein,dass diese neuen fanzines IHRE STRUKTUR ÄNDERN!

P 983225 S 499390 V 004153 Y 416143

GOLD LAYOUT RULES!!!

Hallo,...äh, ich bin das Cover.
Warum ich nicht auf der ersten Seite bin?
Also ehrlich gesagt...äh... ich trau' mich nicht.

ULF macht aktive PlattenKritik

Nachdem ich in der letzten nummer fast ausschliesslich platten besprochen habe,die ich gut finde,will ich dies mal auch platten besprechen,die meiner meinung nach schlecht sind. die kriterien,nach denen ich dieses beurteile werde ich gleich noch anführen.es zum teil schon kritik gekommen,dass ich alles was unter dem namen punk erscheinz,automatisch gut finde,doch dies ist auf keinen fall wahr.ich habe bisher ausschliesslich platten besprochen die ich mag,weil es meistens unbekannte bands waren,die es wert waren erwähnt zu werden.für die bands,die es nicht wert sind,wollte ich nicht durch negativwerbung werbung machen.ein paar kriterien,nach denen ich platten beurteile stelle ich jetzt dar.erstmal muss mir natürlich die musik gefallen,denn sonst beschäftige ich mich mit dem objekt nicht allzusehr.die texte sind für mich ebenso wichtig.wenn ich von einer band die musik sehr gerne mag,aber die texte scheisse sind,kaufe ich mir von so einer band nichts.aber auch wenn texte und musik in ordnung sind,ist das für mich noch nicht ausreichend,um eine platte zu kaufen.aufjedenfall achte ich auf das label.es ist ja schön und gut,wenn eine band von anarchie und freiheit singt und dann auf einem label ist,dass womöglich sogar mit der rüstungsindustrie zusammenarbeitet.es ist natürlich nicht immer hundertprozentig sicher,zu sagen,welches label nun unabhängig ist,und welches nicht.doch es ist meistens möglich dieses zu erfahren und wenn man einmal einen fehlkauf gemacht hat,kann man ja darauf achten,dass mqn von diesem label in zukunft nichts mehr kauft.zum gesamteindruck einer band kommt aber auch noch hinzu,wie sich eine band sonst allgemein verhält,wieviel oder ob sie überhaupt gage verlangen und wie bereitwillig sie interviews geben.ob sie jede frage in einem satz beantworten oder ob sie ausführlich zu jeder frage antworten.all dieses muss übereinstimmen,wenn ich eine band wirklich mag.natürlich ist es oft nicht möglich etwas über die zuletzt genannten punkte von allem bamds zu erfahren,doch zumindenst auf label und texte kann jeder achten,bevor er eine platte kauft.die folgenden platten beurteile ich nach diesem gesamteindruck.so kommt es zum beispiel vor,dass ich platten mies kritisiere,ohne sie jemals gehört zu haben,weil sie in bezug auf die anderen kriterien absolut scheisse sind und dies kann bei mir auch nicht durch überragende musik wiedergutgemacht werden.num hierüber kann jeder anders urteilen,ich versuche nur,dem leser ungefähr darzustellen,nach welchen kriterien ich beurteile ob eine band gut oder schlecht ist6(guter westen,schlechter osten)!Ganz so war das nicht gemeint,mir fehlen nur die geeigneten worte.nachdem ich jetzt genug gelabert habe und ich befriedigt bin,kann ich ja nun anfangen die scheissplatten zu besprechen.

nNIKOTEENS LP PLATTENKONZERN:ROCK O RAMA KMMENRAR:SCHEISSE

BRUTAL VERSCHIMMELT-LP PLATTENKONZERN:ROCK O RAMA KOMMENTAR:SCHEISSE

VORKRIEGSPHASE LP PLATTENKONZERN:SCHROTTORAMA KOMMENTAR:SCHEISSE

M A F LP PLATTENKONZERN:SCROTTORAMA KOMMENTAR: SCHEISSE

LEIDER HAB ICH KEINE AHNUNG WELCHE PLATTEN NOCH AUS DEM HAUSE DESSELBEN konzerns kommen,aber es gibt ja noch genug andere schlechte platten6(BANds)ZUR Abwechslung kommen jetzt mal ein paar englische bands an die reihe

NEUE DISCHARGE,NEUE EXPLOITED,NEUE GBH,NEUE ABRASIVE WHEELS,NEUE CHAOSUK

NEUE SEX PISTOLS(ACH NE DIE GIBTS JA GAR NICHT MEHR?MACHT NICHTS DIE PAssen hier gut hin7)?,NEUE UNDEAD,NEUE VARUKERS.....?..jetzt hab ich keinen bock mehr,es gibt viel zu viele scheissbands.mein kommentar zu all den eben aufgezählten bands ist wiedereinmal:SCHEISSE !JETZT WAGE ICH ES DIE BELIEBTESTE DEUTSCHE "PUNK" BAND ZU KRITISIEREN: TOTE HOSEN. BEI DENEN LASSE ICH MICH SOGAR ZU EINEM SCHEISSE, SCHEISSE HINREISSEN. FORTSETZUNG DIESER REIHE IN DIESEM HEFT

JUGOSLAVIEN-SZENE

die informationen zu diesem bericht über jugoslavien stammen von gregor dem sänger von u!b.r..das fot o,dass er mir geschickt hat,war auch schom in einem anderen deutsch en fanzine zu sehen,ich drucke es aber trotzdem ab,da gregor kein geld für andere fotos hat.genug gelabert.

ardcore begann sich im jahre 1981 in jugoslavien zu entwickeln,nach dem legendären discharge konzert.vorher gab es in jugoslavienalte punkbands und eine menge alternativer bands,die alle ihren eigenen stil spielten. gute alte bands waren:PANKRTI (bastatds)ausljubljana,sie spielen jetzt softpunk fürs geld. PARAF(paraph)aus rijeka waren wirklich fantastisch, aber jetzt spielen sie kommerzielle musik.termiti(TREMITS)aus rijeka war die beste der alten punkbands und haben sich aufgelöst.sie waren als wirkliche teu fel auf der bühne bekannt.PRLJAVO KAZALISTE(dirty theatre)AUS zagreb sind jetzt eine total kommerzielle band,eine ladung scheisse. SARLO AKROBATA(sharlo acrobat)aus belgrad war eine der besten sie haben s sich aufgelöst,ihre musik war irgendwo zwischen hardcore und psychodeilic ELEKTRICNIORGAZAM(electric orgasm)auch aus belgrad waren wirklich gut,aber jetzt sind sie scheisse.sie spielen wie eine kopie der alten rockbands. die meisten der ju. bands,die begannen punkrock zu spielen sind auf dem kommerziellen weg oder sie haben sich aufgelöst(es besser,wenn sie dies getan haben).bands die gut waren und nicht diese richtung eingeschlagen haben, sind:SARLO AKROBATO,KUZLE,SUND.INDUST-BAG,MRTVI KANAL,TERMITI,LUBLJANSKI PSI,BERLINSKI ZID,BULDOGI!...(DIE MEISTEN HABEN SICH AUFGELÖST)!DIE anderen bands sind scheusse!!!sie sind nur hinter dem geld her.dann kam o! kult aus lj.,VIA OFENZIFA aus lj.,CAO PICKE undOTROCI SOCIALIZMA Beide auch aus lj.,KUGA aus krsko.die mehrzahl dieser bands waren experimentell mit aussnahme von O! KULT(PRO CRASS)und KUGA(alter punk)!die punx begannen sich zu langweilen.auf einmalentstand eine explosion mit jungen h.c. bands:KPJ,STRES D.A. ,U.B.R.,ODPADKI CIVILIZACIJE,O'PIZDA.die letzteren und STRES DA haben sich aufgelöst.diese neue generation von bands be'-bgynnen zu spielen,weil es in der ganzen scene keine bands gab,die schnellen punk spielten.sie wollen sagen,was sie über ihr leben,szene,über krieg,staat,unterdrückung denken und alles was passiert.bis dahin gab es nur bands,die funk,pschodelic,experimentell oder andere scheisse spielten danach erschienen in der szene von lj. neue bands:KAOS PODLATI,TOZIBABE, NIET,depresija.... in belgrad gibt es gute hardcore bands wie:ARHIVSKA ZABAVA,PRVA LINIJA(aufgelöst)?,DISINFECT6(AUCH AUFGELÖST),NECROPHILIA, SOLUNSKI FRONT,HERPESS DISTRESS...

jetzt beginnt hardcore in jugoeslavien brkannt zu werden.punks beginnen ihre eigenen bands zu gründen,ager ein problem ist,dass es nur in belgrad und ljubljana eine starke szene gibt.in anderen teilen des landes sieht e es sehr traurig aus.die meisten ju. punks sind FUCKING IDIOTS.sie sind stolz darauf,dass sie sex pistols kennen und 10 babges haben ohne zu wissen,was sie aussagen.weibliche punks sind stolz auf ihr haar styling66(DIE meisten vin ihnen sind snobs,die denken,dass punk nur eine mode ist). die medien und die öffentlichkeit hassen punks.hier ein punk zu sein ist etwas ähnliches wie ein jude in einem nazistaat während des zweiten weltkriegs.alle leure können uns schlagen und wenn man zu einem polizisten sagt,was passiert,sagt er:"HALT DIE SCHNAUZE,ODER ICH SCHLAGE DICH AUCH -!!!!!!wenn wir kämpfen aus notwehr,kümmert es die poliizei überhaupt nicht.punks sind immer schuldig!!!!!!!!wir sind der abschaum,verweigerer, das schlimmste.!aber nicht aufgebenA!!!ein sehr grosses problem ist die armee.alle männer müssen für 15 monate zur armee gehen.wenn man verweigert ist man ein feind des staateas und mussfür 5-10 jahre ins gefängnis.ich hoffe es reicht.ich hade nicht so viel über bands geschrieben, weil alles scheisse ist.

ANTI-LAYOUT-SEITE

WIEDER EINMAL EINE SEITE OHNE LAYOUT, WIEDER EINMAL EIN LANGWEILIGER SZENENBERICHT AUS EINEM LAND, DASS WEIT ENTFERNT IST UND DESSEN SZENE (BANDS) KAUM JEMAND KENNT. WARUM ALSO DIESE SEITE?? NUN VIELLEICHT GIBT ES JA DOCH NOCH LEUTE, DIE SICH FÜR BANDS INTERESSIEREN, DEREN PLATTEN ES NICHT BEI KARSTADT ODER HORTON ZU KAUFEN GIBT. LIEBE BRIEFTAUBEN (...)

UxBxRx

ROBIN GIGI MARE BOŽO
DRUMS GESANG GUITAR BASS

dies ist ein bericht über die band von gregor.ubr begannen 1981 nach dem discharge gig zu existieren, aber richtig zu spielen begannen wir erst 1983.wir hatten zu viele probleme mit geld und instrumenten. wir wollen musik spielen,die wir mögen..in der band sind:mare-guitarre6(17 JAHRE'ARBEITSLOS),bozo-bass (18 jahre-kochschule),robin-drums(18 jahre kunstschule),gigi-gesang.(17 jahre elektronikschule)!die besetzung ist immer noch die gleiche.wir sind von vielem bands beeinflusst.die themen unserer texte sind: life,krieg,gesellschaft,staat,politik.....wir sind vielleicht eine expressionistische-existentialistische band.wir sind keine totalen anarchusten,wir sind mehr nihilisten und totale pazifisten.unser name bedeutet:REBELLEN OHNE GRUND(UPORNIKI BREZ R AZLOGA) der name ist ironisch zu den worten unserer gesellschaft.unsere gesellschaft sagt,dass die jugend keine gründe für rebellion hat,wir leben in einem land,wo alles in ordnung ist,wir haben alles was wier wollen: freiheit,glück.....blah,blah,blah politiker lügen!!! wir hatten bisher noch nicht vielegigs.einmal haben wir in italien gespielt,mit STRES DA und BASTARDS aus finnland.bald werden wie eine 7 ep aufnehmen,die vielleicht im märz oder april rauskommt.es wird für das unabhängige italienische label ATTACK PUNK RECORDS gemacht.

iINFOS:

GREGOR KARPOW
BRATOV UCAKAR 42
61000 LJUBLJANA

YUGOSLAVIA

LAYOUT ALS LÜCKENFÜLLER

BILD

Post entläßt Punker

Weil Bengt Seehagen (18) eine Punkerfrisur trägt, weigerten sich seine Kollegen bei der Post in Malmö (Schweden), mit ihm zu arbeiten – drohten sogar mit Streik. Seehagen mußte gehen.

so?,jetzt kommt ein gastbericht von martin klimach über das leider immer noch aktuelle thema:neo-faschismus.

ich dachte mir schrbst mal ein bisschen was über das problem des sich wieder ausbreitenden faschismus! und zwar aus lokaler sicht!hier in kreuztal (etwa 12 km von siegen) gibts seit einiger zeit 2 jugendwehrsportgruppen,die mit ihren luftgewehren fleissig im walde üben!sogar ihre nazistischen militärischen bezeichnungen wie oberstabsführer tragen sie aufgestickt auf ihren hemden!ausländische mitjugendliche hört man hin und wieder bekommen gnadenlos was auf die fresse,wenn die faschos sich in der mehrheit befinden!einige punx hier aus der umgebung sowie einige linke wollen jetzt hart gegen diese säue vorgehen.da sie nicht mit sich reden lassen,werden sie jetzt, wenn sie ausländer oder punx belästigen ebenso vor die fresse hauen,denn anders ist ihnen nicht beizukommen! ich rufe alle auf ebenso zu verfahren und den faschisten zu zeigen,wo's langgeht!!!!!!!!!!!!!!

nachdem ich schon mit dem sinn und zweck der fanzines auseinandergesetzt habe,stelle ich mir nun die frage,was für ein ziel(GIBT ES ÜBERHAUPT EINS?)die punkbewegung hatte und ob es überhaupt noch soetwas wie eine bewegung gibt.über den sinn,sofern er existiert,versuche ich auch etwas zu schreiben.wo fange ich nun am besten an?,hm.. die ursachen aus denen heraus punk enstanden ist,dürften allgemein bekannt sein(PROTEST gegen gesellschaft,staat etablierte musikszene .....blah,blah)etwas was durch die punkbewegung entstanden ist sind unabhängige labels, obwohl es die zum teil schon vorher gegeben hat.fanzines sind entstanden und eine musikrevolutoin hat es gegeben,auf gesellschaftlicher ebene hat sich nichts verändert.die neue musik blieb aber auf einen kleinen hörekreis beschränkt und dies war vielleicht auch ganz gut,denn sonst wären alle bands damals zur industrie gegangen. heute ist der hörerkreis immer noch sehr klein,ich weiss nicht ob och dies gut finden soll oder nicht.wahrscheinlich ist es gut,denn so bleibt die musik im untergrund.gesellschaftliche strukturen zu veräandern wird punk sowieso niemals erriechen.es ändert höchstens die lebenseinstellung eines individuuns,was ja auch beachtlich ist. ein einheitliches ziel hat es in der punkbewegung sowieso niemals gegeben.der wichtigste grundsatz war,dass man selber was tun soll(fanzines,bands,auftrittsmöglichkeiten für gigs.....)dieser grundsatz wurde von den allerwenigsten beherzigt und heute sieht es eher noch schlechter aus.deshalb die frage was punk 1984 überhaupt noch soll.eigentlich hat sie sich selbst zu grabe getragen.am anfang war noch originalität und kreavität angesagt, in allen bereichen,auch der kleidung.doch wenn man heute umherschaut findet man eine uniformierung vor,die fast schlimmer ist,als die der bundeswehr gegen die sich alle wenden.man sieht fast nur typen mit bemalten lederjacken mit nieten drauf,dazu springerstiefel.ich hasse nieten,da sie für mich ein besonderes beispiel für macho typen sind,die dadurch härter wirken wollen.wenn man sich mal so anzieht,dass es der hardcore norm nicht entspricht,wird man gleich als müslie,schickie oder sonst wie abgestempelt. an dieser stelle muss ich meinen unmut über viele diesr sogenannten punker loswerden.viele sind dermassen intolerant,dass es fast schon faschistische züge annimmt.wenn man zum beispiel erzählt,dass man vegetarier oder pazifist ist hört man von vielen,dass sie ökos hassen.ich frage nur was diese eigenschaften mit irgendeiner bevölkerungsgruppe zu tun haben,die in die schublade ökos eingeordnet werden.ein noch besseres beispiel ist das verhalten vieler gegenüber sogenannten skins.da es viele nazis unter denen gibt,die sich so ähnlich anziehen ist jeder,der wie ein skin rumläuft gleich ein nazi.besonders schlimm sind die paf und die asl.asl bedeutet anti skin league.jeden skin in ,dem sie sehen schlagen sie zusammen und haben tolle sprüche drauf,wie nur ein toter skin ist ein guter skin und ähnliche scheisse.dies erinnert mich alles eher an nazis und ich weiss nicht,was solche leute mit punx zu tun haben.

Punk gesucht!

r artikel,den ich gerade
rsucht habe ist mir total
misslungen,da ich einfa-
ch drauflosgeschrieben
habe ohne irgendein ko
nzept,wahrscheinlich
werde ich mich noch se-
lbst wiederlegen in ei-
nem anderen artikel.an
dieser stelle ko
mmt etwas,was
ich eigentlich
h vermeiden
wollte,nämlich
ein zitat von
einer band .ich
halte diese au-
ssage für sehr
bedeutemt und
deshalb übersee-
tze ich sie.es
wäre einfacher
sie umzuändern
und als meine
eigene erfindung
auszugeben,doch
ich will es mir
nicht so leicht
machen,die aus-
sage stammt von
RIOT/CLONE:
punk ist ein gut-
es medium um id-
een ausdrücken
und nachdenken zu
produzieren,aber
leider wird es ni
emals etwas anderes erre-
ichen.nichts wird sich da
durch verände rn,indem man
sich verkleidet.nichts wir
d sich allein durch gedan-
ken verändern.gut geplante
direkte aktionen und gut
geplante massenverweiger-
ung sind die einzigen wege
dass system azuauf frie-
dlichen wege zu zerstören.
die punkbewegung ist nur
ein ablenkungsmanöver,zei
tvertreib.etwas um die le-
ute von den wirklichkeit-
en des täglichen lebens
abzulenken,indem man ihne-
n platten,gigs gibt,einem
trend,dem sie folgen könn-
en.ZERSTÖRT DEN MYTHOS VON
ZERSTÖRUNG DURCH MUSIK?ER
EXISTIERT NICHT!da ich ni-
cht weiss,ob ich den letz-
ten satz richtig übersetzt
habe,jetzt auf englisch:
DESTROY THE MYTH OF MUSIC-
AL DESTRUCTION!IT DOESN'T
EXIST!! !!!!

HARDCORE DES MONATS!

1. PREIS: EINE SKULPTUR VON WATTIE, INKLUSIVE LILA IRO.
DIESEN PREIS GIBTES AB JETZT JEDEN MONAT.
PS: DAS BILD IST NATÜRLICH NUR EINE SKIZZE, DER RICHTIGE WATTIE IST VOLLKOMMEN. BEVOR ICH'S VERGESS, TROSTPREIS SIND 10 WATTIES.

diese neue serie ist schon seit langem überfällig, da es immer mehr absolut geile hardcores gibt, die es verdienen für ihre bemühungen einen preis zu bekommen. um bei der auscheidung dabei zu sein ist mindestens ein iro erforderlich, im notfall berechtigen auch 1000 nieten zur teilnahme. der preis des monats april, der allererste wattie geht an einem mitglied unseren nachbarstaates holland (scheisse jetzt habe ich bei staat die kreise ums aa vergessen7, somit verabschiede ich mich jetzt von allen hardcores, falls es jjemand bis hier ausgehalten hat)! bei der verleihung des preises laufen die bremer ultracores ausser konkurrenz mit, da sie sonst jedesmal gewinnen würden. in bremen hat man immer den eindruck, das bei jedem schlachthofgig die klapsmühle wandertag hat, wobei dieser vergleich für die bremer ultracores sicher noch geschmeichelt ist. doch zurück zu unseren gewinner. er hat sich am 24.2.84 wo wir bei einem festival in lelystad waren, wo CRUCIFIX, MDC?, BGK, blitzkrieg6holland7) und ZYKLOME A (BELGIEN) gespielt haben, durch beispielhaftes verhalten ausgezeichnet. er viel mir sofort auf, als wir ankamen, er versuchte eine laterne auszutreten, ich konnte leider nicht erfahren, was diese ihm schlimmes angetan hatte. wenden wir uns seinem aussehen zu. er hatte einen ~~100~~IRO und eine lederjacke, wo er die namen von 3 der ~~xxxx~~besten punkrockcombos überhaupt drauf stehen hatte~~n~~: SEX PISTOLS (diese gand kenn ich noch nicht, soll aber aggressiven hardcore spielen), GBH UND EXPLOITED VON DENEN ICH AUCH SCHON GROSSES GEHÖRT HABE! ansomsten viel unser hauptgewinner durch einen harten gesichtsausdruck und djangogang auf. das festival fand in einer alten fabrik statt, was sich noch als grossen vorteil für unseren helden herausstellen sollte. anscheinend war es sein erster gig überhaupt, was ihn aber nicht davon abhielt gleich eine neue variante des pogos einzuführen. er machte nämlich den pogo so, dass er die anderen leute mit füssen ansprang. diese variante wurde von einigen anderen sofort begeiszert angenommen und es entwickelten sich wahrhaft 77 ziger szenen. doch nach einiger zeit entdeckte unser freund eine andere opfer eine alte kaputte maschine. diese musste ihn die ganze zeit schon hämisch angegrinst haben und provoziert haben. aber sie bekam was ihr zustand, er ~~w~~sprang auf sie ein und trat sie mindestens 5 minuten lang, bis anscheinend ihr widerstandswille zu ende war. resulteat: sieg auf der ganzen linie für unser aller supermann. nach einer kleinen verschnaufpause trat er wieder erneut in aktion. diesmal musste die ~~y~~"bühne" dranglauben. die bühne war recht hoch, da es ja eine alte fabrikhalle war und vorne senkrecht vor war eine bretterwand, die alles stützte. doch diese musste irgendwie seinem todfeind änelen (cops) DASS DIESE VERMUTUNG FALSch war zeige ich noch. jedenfalls stürzt er sich mit karatesprüngen auf den vetmeintlichen gegner und machte ihn zu kleinholz, im warsten sinne des wortes. doch nun dazu warum ihn die holzwand nicht an cops erinnerte. es waren nämlich während des ganzen gigs 2 dieser netten herren anwesend, die wohl so den eintritt sparen wollten. doch gegen diese unternahm uns ultracore nichts, waren wahrscheinlich freunde von ihm. wer denkt, dass jetzt schluss ist mit seinen aktivitäten hat sich gewaltig geirrt, jetzt kam nämlich seine grosse stunde, er ging auf die bühne. er schrie irgendetwas durch mikro, was sicher geil war, doch reagierte die band (MDC) nicht auf ihn und und spielte einfach wieter, doch auch das intolerante publikum schenkte ihm keinerlei beachtung, was uns allerbester doch sehr missfiel. doch schon machte er weiter ermimte einen gitarrenspieler und brachte dabei schon regelrechte kultposen hervor, gegen die MDC ohne chance waren. BRAVO!!! WIR SIND STOLZ AUF DICH!!! DER PUNK BRAUCHT LEUTE WIE DICH!!!!!!!!!!!!

2 DM

HAWAI 5-0

BLUT & EISEN

NOTDURFT

im AJZ

3.3.84

300 RATLOSE PUNKS &BESOFFEN & KAUM EINER WEHRT SICH

Angefangen hats damit das wir uns total auf das Konzert gefreut hatten,obwohl BLUT & EISEN abgesagt hatten.NOT-DURFTigerweise nahmen wir Notdurft.
O.K.,der Samstag kam,wir waren gerade am vorbereiten,die Stimmung war gut(Harly war wieder sich am zusaufen & am hetzen wie es zu einem Bielefelder genört)& einige Leute waren schon da,da kommt Wirgs reingetorkelt und lallt was von 20 Nazis in Schorsch(Nazi-bis Prollkneipe) neben AJZ.Wir nich so ganz für voll genommen weil er da stockbesoffen war.Trotzdem wurden von der AJZ Kneipe Wachen aufgestellt.Naja,der der frühe Abend verlief ganz normal,der Saal füllte sich und HAWAI 5-0 waren immer noch nicht da.So gegen halb Zehn dachten wir das se nicht mehr kommen.Also fingen Notdurft gegen halb [illegible] an.
In der Zeit war aber die Nazi orgie drüben auf dem Höhepunkt & 2-3 Nazis kamen ins AJZ um zu spionieren.Den Wachen fielen sie auf &die wurden bewacht.Die Nazis zogen sich aber bald zurück.Doch kurz danach kamen 5 neue Nazis& die Wachen sagten es sei geschlossene Gesellschaft & sie sollten abziehen,sie gingen raus,doch dann ander eine wollte die Tür offenhalten denn mehrere Nazis im Ansturm.Das schaffte er zwar nicht und die Tür wurde abgeschlossen,aber sie schossen durch das grobe Gitter zum Hof mit Tränengas.Danach wurde die Tür wieder aufgemacht und 2 Leute & ungefähr 30 punks liefen hinter den Nazis her zur Schorschkneipe.Dort standen se dann ,warfen paar Scheiben ein & als dann 5 Nazis rauskamen türmten die Punks,die AJZler standen alleine gegen die immer mehr werdenden Nazis.Die AJZler flüchteten dann auch.
Zu der zeit waren 200-300 Punks im AJZ(1081)
Dann kam ein zweiter organisierter Angriff von Schorsch.Ca 15-20 Nazis stürmten ins AJZ & gelangen bis in den Innenhof,dort wurden se zurück gedrängt bis nach draussen.Von dort aus bewarfen wir die Nazis mit Flaschen,was allerdings nicht viel half weil wir zu wenig Flaschen hatten und die Leute es nicht rafften Flaschen zu sammeln.
Dann wurde die Kneipenscheibe eingeworfen.Dann waren noch einige Rangeleien, aber im Enteffekt hatten die Nazis nichts abgekriegt & wir die Fressen voll Tränengas und Platzwunden am Kopp!Dann kam aberder Freund & Helfer a,zwar etwas verspätet,aber er kam und schlichtete die Situation.Er beschützte die Nazis vor der aufgebrachten Menge nahm 2 mit & auch 2 Punks!Zuguter Letzt sprach auch nochmal ein Oberbulle im Sall:"Ich will hier keine Stimmug machen.Keine Stimmung meine Herren.Ich bin hier um euch zu helfen & um den Rechtsstaat zu schützen..bla..bla..bla...!!!Der Saal tobte fast vor Begeisterung!
Dann zogen sie mit ihrer Mannschaft ab.
Das Konzert ging mit gedämpfter Stimmung weiter und zu guter Letzt kamen auch noch Hawai Und spielten noch ne viertel Stunde,denn die Nazis kreisten ums Haus.

Das Ergebnis:DIE NAZIS HATTEN IHREN SPAß DARAN DIE BESOFFENEN PUNKS ,DIE SICH NICHT WEHRTEN,AUFZUMÖBELN UND WIR DIE SCHNAUZE VOLL TRÄNENGAS!UND DAS WIRD SICH AUCH NICHT ÄNDERN WENN SICH DIE PUNKS WEITERHIN SO DIE RÜBE ZUMALLEN DAS SIE NICHTS MEHR GEREGELT KRIEGEN & WENN NICHT EINE GEWISSE EINIGKEIT BESTEHT,SO DAS MAN SICH AUF DEN ANDEREN VERLASSEN KANN!!!

Paar Tage später haben wir in Erfahrung,das der Angriff organisiert war und nich ihrgend eine Tat von besoffenen Prolls,denn die Kneipe wurde nicht zufällig so nah am AJZ gewählt & für eine Geburtstagsorgie gemietet.Und auch nicht zufällig war der Stellvertreter van Kühnen & Vizefascho der ANS/NA in Bielefeld,mit seinem Gefolge. (Thomas Brehl)

Ich kann diese werbung für das ajz in bielefeld nur unterstützen. die eintrittspreise sind dort billiger als irgendwo sonst in der brd.sie betragen bei deutschen bands 2 dm und beim ausländischen nicht mehr als 3 dm(SELBST bei doa) das ajz wird von punx selber gemacht und sie wollen den loiden nicht auch noch ihr geld aus der tasche ziehen,wie es bei fast allen anderen gigs passiert.allen bands, die nicht auf kohle aus sind,kann ich nur empfehlen in bielefeld zu spielen.rock o rama und agr bands werden dort normalerweise boykottiert.aber nicht nur den bands rate ich nach bielefeld zu fahren,auch alle anderen sollten diesen laden unterstützen,denn soetwas wie das ajz gibt es nicht noch einmal die gigs in bielefeld bei denen ich bisher war,waren alle toll. boykottiert grosse,teure hallen unf fahrt nach bielefeld zum ajz. gigs die dort in naher zukunft stattfinden sind:
rattus6(finland) und enola gay am 4.5, 84
XPOZEZ(england)und deutsche bands am 26.5, 84

mein bericht richtet sich nur gegen leutedie quem sind zu gigs zu fahren,obwohl sie die gelegenheit dazu haben, nicht aber gegen leute,die kein geld haben oder bestimmte hallen oder bands boykottieren.ich finde es gut,wenn leute lange reisen und eventuelle strapazen auf sich nehmen,um zu einem gig zu kommen.ich bedaure es überhaupt nicht,dass ich viele gigs nachte auf dem bahnhof oder im freien verbracht habe. ich ärgere mich heute immer noch,dass ich im oktober letzten jahres nicht die 400 km bis aarhus getrampt bin,wo ein festival stattfand .nur wegen 2 gigs sind wir auch bis amsterdam gefahren und ich würde es auch immer wieder tun,wenn ich genug geld hab.gut fand ich auch,dass tony (BGK)extra wegen doa nach hannover gekommen ist. dies ist ein aufruf an alle die gigs, die es gibt zu unterstützen,denn sonst gibt es bald überhaupt keine gigs mehr.ich grüsse alle leute die zu gigs fahren, wenn sie die möglichkeot dazu haben,komme grüsse an alen arschlöcher,die lieber zu hause bleiben und sich vollsaufen oder fernsehen .bravo!!! ihr habt nichts verstanden...!!!

REISE IN DIE VERGANGENHEIT

oder: Der Anfang vom Ende liegt weiter zurück, als du denkst!

Eine verdreckte, flaschenübersäte Halle, kreischendes, empörtes und verstörtes Publikum, auf der Bühne die Musiker, sinnlos auf ihren Instrumenten lärmend. Der Sänger mit blutunterlaufenen Augen übergießt seine Hosen mit heißem Wasser, schlägt sich eine leere Bierflasche auf die Brust, steht danach regungslos auf der Bühne, lange, 15 Minuten lang. Dann die Pressekonferenz. Empörte Reporter, fast noch empörter als die Zuschauer vorhin. Wie kann eine Gruppe so eine entsetzliche Zerstörung anrichten, ihre Umwelt und Mitmenschen so entsetzen. Am nächsten Tag verkünden die Zeitungen der Stadt die Schreckensmeldung: "Skandalgruppe THE STOOGES schockierte am 16.9.1969 die Bürger unserer Stadt." Erstaunt? Nein, nein, ihr hattet doch nicht im Ernst angenommen, daß dieser Bericht ein ekelhaftes Punkerkonzert von 77 oder so beschreibt. Zugegeben, dies soll ein Bericht über die Ursprünge des Punk werden, aber in diesem Fall muß ich tatsächlich in der zweiten Hälfte der 60iger Jahre zurückgehen, hier liegen nämlich die Ursprünge. Nein, das wäre vielleicht doch nicht ganz richtig, aber zumindest liegen hier die Vorläufer.
Die Stooges schockieren mit oben genanntem Ereignis, MC 5 (Motor City 5) aus Detroit fordern ihre Höhrer auf, alle Hemmungen über Bord zu werfen (Kick out the jams) und Velvet Underground provozieren mit für die damalige Zeit bewußt unterkühlt vorgetragenen Songs (So jedenfalls die Aussprüche diverser Zeitschriften und Bücher). Dies sind aber nur die bekanntesten Gruppen aus der damaligen Zeit, die leider auch bei der Industrie Plattenverträge abgeschlossen hatten. Aber es gab noch unzählige andere, zu großen Teilen auf unabhängigen Labels und wahrscheinlich gerade deswegen sind sie nicht sehr bekannt geworden und heute außer bei Insidern in Vergessenheit geraten.
Na, ich habe euch doch nicht etwa eure Illusionen geraubt über den Punk-Rock? 77, Alter usw.? Wie hat der Punk denn nun begonnen? Also, ich, der ich darüber bestens informiert bin, werde euch das jetzt mal klarmachen, und ihr glaubt in Zukunft keinem anderen mehr, klar?!

Drei der gefährlichen Punk-Rocker in alten Tagen (77).

Also (scheiße, hatte ich ja oben schon mal), jetzt gehts los.
Wir haben nicht mehr 69 sondern 75 oder so was. Wo ist der Punk zuerst entstanden? USA, GB? Bestimmt nicht in Deutschland, so viel steht fest. Nehmen wir mal an, daß es in England war. 1975. Ca. 3 Millionen Arbeitslose, eine der diversen Wirtschaftskrisen. Besonders schlecht geht es natürlich den Angehörigen der unteren Schichten, den Arbeitern. Jugendliche sind unzufrieden mit ihrer Situation, sie wollen die Welt verändern, auf ihre Situation aufmerksam machen. Am besten tut man dies natürlich durch schockierendes Aussehen und Auftreten. Der Punk wird geboren von seinem äußeren her. Man nimmt sich alte Oberhemden und Anzugjacken vom Vater und Strapse und Netzstrumpfhosen von der Mutter oder Schwester, verziert diese mit Sicherheitsnadeln, entleiht Hundehalsband und Leine und einen dicken schwarzen Schminkstift. Jungen und Mädchen sehen gleich aus, die geschlechtsspezifischen Unterschiede fallen weg zugunsten der Gleichberechtigung. Auch die Musik revolutioniert man, weg von den stundenlangen Solie und der Überladenheit. Als Alternative und weil sich keiner von den etablierten Firmen für die neue Musik interessiert, schafft man eigene Labels, gegen die Ausbeutung im Musikbusiness. Die Presse reagiert wie erwartet und versucht die neue Sache totzuschweigen, als das nicht mehr geht, wird sie verteufelt, wo sich die Möglichkeit dazu bietet. Der umfassende Boykott wird auch im Radio und Fernsehen ausgerufen. Aber es kommt schließlich wie es kommen muß, die ursprünglichen Ideale werden verraten und gehen immer mehr verloren. Viele Punks lassen sich von der Presse einreden, sie müssten sich mit Teds prügeln und umgekehrt. Die Industrie hat inzwischen erkannt, welches Verdienstpotential in der neuen Bewegung steckt, und viele Gruppen sind blöde genug, sich selbst und alles wofür sie bisher gekämpft hatten zu verraten und nun doch bei der Industrie zu unterschreiben. Die Jugendzeitungen nicht nur in England schließen sich an und versuchen den Punk als neue Freizeitmode zu verkaufen. Und es scheint ihnen zu gelingen. Industrien bilden sich, die extra für die Punks Kleidung produzieren. Und die alten Schemen der Ausbeutung wiederholen sich, immer wieder, weil die Kids immer wieder drauf reinfallen. Seht euch doch mal heute um, ihr werdet die Parallelen schon finden , oder auch nicht...

AUSTRALIEN SZENENBERICHT

MELBOURNE:im moment gehen die dinge sehr gut voran.melb. erste punkband DEPRESSION haben eine exellente single veröffentlicht auf einem neuen punkplattemlabel,"reactor records".andere bands, END RESULT, CIVIL DISSIDENT undCHARRED REMAINS werden bald tapes veröffentlichen.hier ist ein überblick über die bands:END RESULT: crass inspirierter hardcore trash mit exellenten songs und texten.

CIVIL DISSIDENT:us ähnlicher hardcore,mit mdc,black flag,etc als einflüsse.

DEPRESSION:die führende punkband aus melbourne,gibt es seit mehreren jahren.sie haben eine single gemacht und sie haben mit dead kennedys gespielt,als sie hier getourt sind.

THE BODIES:eine band aus geelong,einem anderen vorort von melbourne,aber sie spielen meistens in melbourne.ihre musik ist eine mischung aus britisch und amerikanisch klingenden stoff,und ein paar leute haben gesagt,dass sie die einzige sache sind,die es lohnt zu sehen in adelaide.

I SPIT ON YOUR GRAVY:sie spielen us trash und funpunk,im moment haben sie in allen clubs melbournes auftrittsverbot.

A D E L A I D E:AUGENSCHEINLICH läuft im moment alles sehr gut, mit neuen bands wie SUB-DEK,PAUL LOUGHEAD ENSEMBLE,FEAR andLOATHING?,bei denen der macher des einzigen fanzines adelaides,"dna" harry butler an der guitarre spielt.die bekannteste banda in ad. ist PERDITION,die bereits 2 plattenlange tapes herausgebracht haben(" 6PACK und "A POSITIVE ALTERNATIVE TO TORTURE")und bald eine ep herausbringen werden.

SYDNEY:die szene ist hauptsächlich eine skunheadszene,aber es gibt dort trotzdem einige interessante bands,wie (WORLD WAR "%24)(DIE gerade an einer lp arbeiten),BOX OF FISH,THE KELPIES und CELIBATE RIFLES,die 60 ziger garagenpunk spielen mit einem hardcoreeinfluss.

alles in allem ist die szene in australien gut.für mehr informationen,schreibt an

TIM HEMENSLEY
24 UROUHART ST.
WESTGARTH
VICTORIA 3070
aAUSTRALIA

NOCH ETWAS ÜBER TIM, DER DIESEN ARTIKEL GESCHRIEBEN HAT. ER ist ell (IN ZAHLEN) JAHRE ALT UND MACHT SCHON SEIT MEHREREN JAHREN EIN FANZINE, DASS MAN BEI SEINER ADRESSE BEKOMMEN KANN. AUSSERDEM HAT ER IN EINER BAND GESPIELT, DIE SICH ABER LEIDER AUFGELÖST HAT.

ICH LIEBE ES, PLATTENKRITIKEN ZU MACHEN, DENN SO ERFÄHRT JEDER, WAS FÜR EINEN GROSSEN DURCHBLICK ICH HABE. WODURCH? WEISS ICH AUCH NICHT!

Wichtig, dass ich alles in einer sondernummer übersetzen werde. sie zeigen die hintergründe von der gegwärtigen situation und nicht irgendwelche vordergründigen sachen, wie die meisten anderen bands. wenn ich auch nicht mit allem übereinstimme was CRASS sagen, so haben sie für mich die überzeugensten texte von allen bands die ich kenne. über die musok schreibe ich nichts, da ich bestimmt nicht fähig bin crass misik allzu kritisch zu sehen. es sie nur soviel gesagt, sie versuchen zu experimentieren und sich von den vorgeschriebenen musikkonventionen zu lösen. POLITICAL ASYLUM-FRESH HATE -tape. das tape dieser schottischen band ist 60 min lang. die aufnahme hat keine plattenqualität aber das stört mich nicht (FUCK QUALITY, FUCK PRODUCTION) DIE MUSIK IST LANGSAM UND MELODISCH, aber kein punkrock, aber hardcore ist es auch nicht und mehr möglichkeiten gibt es nicht, was soll das denn nun sein?, nun ich weiss es auch nicht. auf jedenfall gefällt es mir sehr gut. das tape gibt es bei RETAILIATION RECORDS, einem plattenladen in england, adresse kommt später. das tape gibt es ausserdem bei PEACEVILLE///5 MICHAELS CLOSE///THORNHILL///DEWSBURY///W.YORKSHIRE// ENGLAND//////so für heute habe ich geug geschrieben, ich gehe jetzt schlafen BON NUIT! guten tag, da bin ich wieder und schon gehts weiter mit den plattenbesprechungen. DEEP WOUND EP (USA) 9 songs, die meistens im ultra-trash sound sind, aber es sind auch langsamere stücke drauf, ist trotzdem nichts für anhanger melodischer musik, mir gefällts jedenfalls (DAMIT ENTSPRICH ich wieder vollkommen meinem hardcore image) AVENGERS LP: diese zusammenstellung der alten songs ict eine der besten platten überhaupt, hält den vergleich mit allen neuen bands stand. bleiben wir in den guten usa

P: REFLEX FROM PAIN - BLACK AND WHITE: GEILER TRASH, DER SICH WOHLTUEND VOM GEWOHNLICHEN TRASH ABHEBT, DA SIE EINEN EIGENEN SOUND HABEN. ES GIBT IN DEN USA SEHR VIELE GUTE BANDS, DOCH GIBT ES AUCH VIELE DIE NUR DURCHSCHNITT SIND. FORTS.

"Si c'est vrai que le punk est mort je vois beaucoup de fantômes" (Wenn es stimmt das Punk tot ist, sehe ich viele Geister)

dieser ausspruch stammt nicht von mir, sonders ist die überschrift eines belgienartikels, den ich geschickt bekommen habe. ich glaube, dass dieser artikel auch schon im maximum rockn roll stand, aber die leute ~~kö~~aus belgien können ja auch nicht künstlich neue tatsachen erfinden. die zeichnung stammt wee alle anderen zeichnungen von arne, bei dem ich mich bedanken möchte, ich kann nämlich überhaupt nicht zeichnen und ohne zeichnungen wäre dieses zine noch langweiliger. doch nun zum thema BELGIEN

THE KIDS, STREETS, CHAINSAW, X PULSION, MAD V ...gehören alle zur geschichte de belgischen punk. die mitgliecer dieser meist aufgelösten bands haben sich in andere musikalische richtungen verschlagen. nach 78 gab es so gut wie keine belgischen punkveröffentlichungen. es gab nur den new-wave sampler "NO BIG BUSINESS" auf dem 2 ounkstücke waren, einer vonSPERMICIDE und einer von den UNDERDOGS. die ersten bands kamen aus brüssel, später aus bruges.

in der zeit von 80-81 gab es mehrere postpunk veröffentlichun gen, die interessant warenumd die sogar vom john peel gaspielt wurden. RED ZEBRA, SIGLO-XX, STRUGGLER sind alles bands, die als punkbands anfingen und derengeist punk blieb obwohl sich ihre musik zum postpunk entwickelte. im vergleich mit brd und holland bedeutet punk in belgien wenig.

anfang 83 wird ein erster versuch unternommen dies zu ändern. PUNK ETC, das erste belgishe punklabel wurde von dirk michiels errichtet, einem 23 jahre alten computerfachmann aus MERCHTEM, nahe brüssel. die erste veröffentlichun waer eine c-60 die "ALLEZ CRACHEZ" HIESSmit 7 belg. bands drauf (TYPHUS, O-VEUX, ANARCHISTS ON DOPE, SEXY BOLLOCKS, UNDERDOGS, und NUITS SAINT GEORGE). eine dieser bands, SEXY BOLLOCKS, hat eine ep mit dem titl "what's in name" auf PUNK ETC rausgebracht. andere bands wie JEUGD VAN TEGENWOORDIG (NEUER NAM VON ANaRCHISTE ON DOPE) haben eine singel auf ihrem eigenen label.

dirk michiels produzierte und finanzierte diese veröffentlichungen. er organisierte auch ein paar gigs mit verschiedenen belgischen bands. im oktober wird eine neue cassette erscheinen (SECOND TIME AROUND) MIT songs vonMORE ACTION, KRANK, SUBVERSION, ZYKLOME A, FIXATOR, DIRTY SCUMS. die aufnahmen sind bereits gemacht und sie sie sind überaschens, in einem kleinen 2 track studio wird alles aufgenoomme n UND AB GEMISCHT.

PS. DIE KASSETTE IST SCHON AUSVERKAUFT INZWISCHEN

FORTSETZUNG →

im dezember wird eine doppel a seite single auf PUNK ETC erscheinen.MORAL DEMOLITION und ZYKLOME A werden von r,beelen produziert,dem führenden p-roduzenten desbelgischen postpunk(SIGLO-XX,NACHTV UND NEBEL UND TANK OF DANZIG) da es nur sehr wenige punxx(nur ein paar 1000)gibt,ist es sehr schwierig,viele punkplatten zu verkaufen.wir würden gerne unterstützung ausserhalb belgiens kkriegen:BRIEFE,BESTELLUNGEN,BLUMEN,tapes von anderen bands etc schreibt an

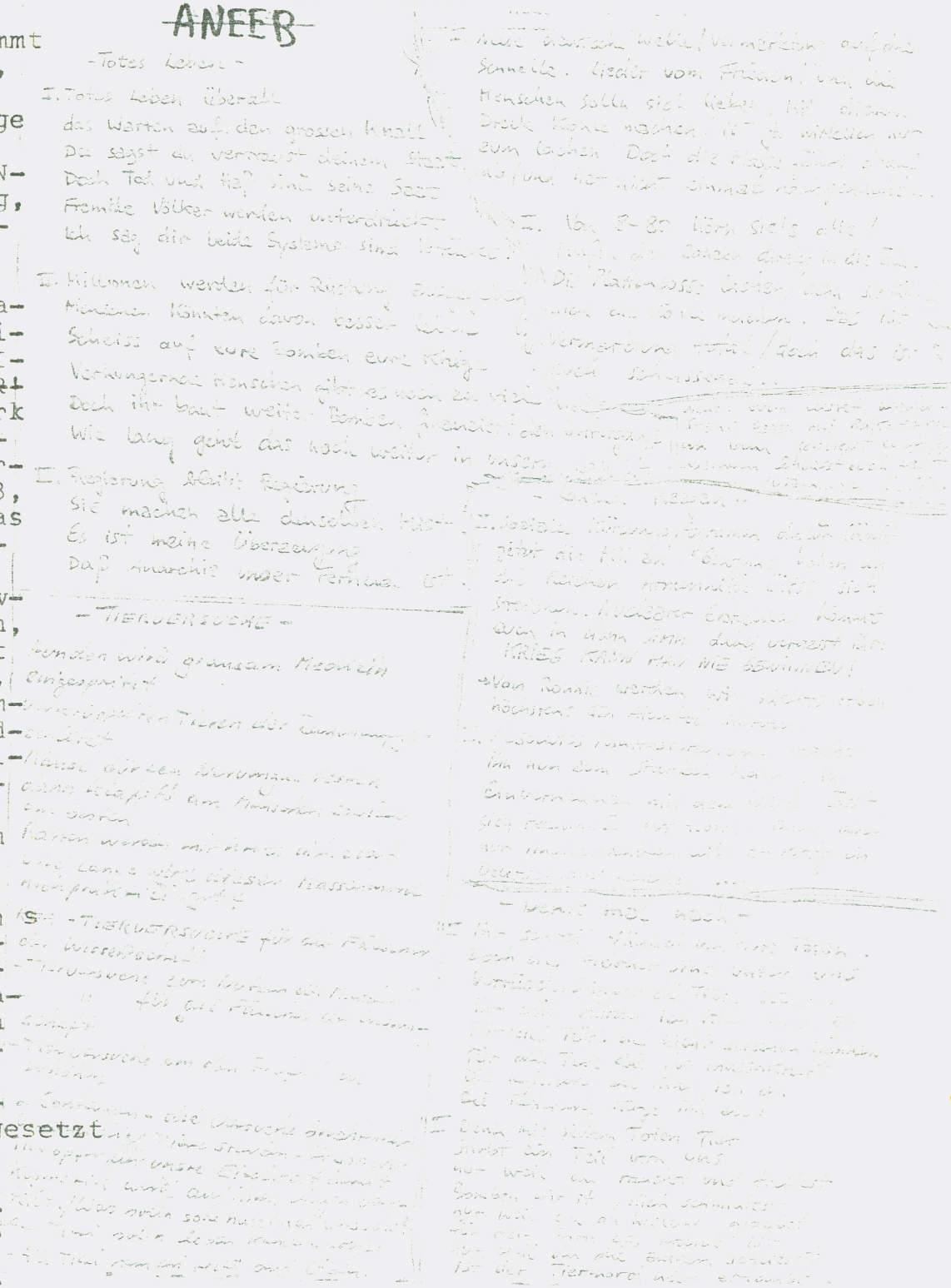
ⒶN.E.E.B

PUNK ETC
MOTTESTRAAT 12
~~BYYYYYYYYYY~~
B-1870 WOLVERTEM

BELGIUM

dieser bericht wurde von jan de bondt geschrieben.

der bericht über diese gruppe stammt vom guitarristen, gerald.
gut also ich fange an:also wir sind 4,und zwar MARTIN-drums,DIDI-gesang, DIRT-bass,GERALD-guitarre.
Ⓐ N.E.E.B.heisst die gruppe,und dass bedeutet so vielwie ANARCHIE BINE ENGÜLTIGE BEFREIUNG.bis auf dirk sind wir alle vegetarier aus überzeugung.anfang 83, als hier in hh das graffiti dichtgemacht wurde,und sowieso alle im winterschlaf lagen, wollten wir nicht länger rumsitzen, sondern mal was machen.es begann damit,dass didi sich nen mikro gezockt hat,und ich mir n'snaere-drum backen für 40-dm erstanden hab.ne gitarre hatte ich schon, und so begannen wir grauenvoll musik zu machen.zuerst haben wir fast nur englische texte gemacht,die aber schbell wieder abgesetzt esetzt,weil das scheisse ist.dann haben crass uns gefragt,ob wir mit unserem hit "BERLIN WALL"auf bullshit detector 3 wollen,und da sind wir wirklich drauf.das gab aufschwung.wir haben zwar noch kein richtiges demo- TAPE FÜR UNSERE 10 LIEDER, ABER WIR HABEN VOR BALD INS STUDIO ZU GEHEN (HÄNGT VOM GELD AB) AUFGETRETEN SIND WIR BISHER NUR IN Ü-RÄUMEN, ABER VIELLEICHT KLAPPT WAS IM MÄRZ/APRIL?!?!



fortsetzung von aneeb.wir legen sehr viel wert auf die texte,weil es gruppe
n gibt,die ihre guten texte mit nen paar schlechten,auch gleich schlecht
machen.z.b.ernster text,doch dann zb"1,2,3,4, sauf,rauch,trink,denn ohne
bauch kriegste was drauf 1,2,3,4 hack!" WENN IHR MEHR ERFAHREN WOLLT ODER EIN TAPE VON IHNEN HABEN WOLLT SCHREIBT AM BESTEN SELBER. ADRESSE: A.N.E.E.B. // c/o GERALD WOLF // WALDWEG 13 // 2000 HAMBURG OSTSTEINBECK II //

ES GIBT NICHTS SCHÖNERES ALS STATISTIK

da ich auch mit der zeit gehe
bekommt ihr jetzt jede menge daten über die
gigs,bei denen ich in letzter zeit gewesen bin.die daten habe ich alle in
meinen heimcomputer gegeben und ich will auch die Auswertung nicht vore-
nthalten.der eigentliche grund dieser nun folgenden statistik ist,dass ic-
h keinen bock mehr habe konzertberichte zu schreiben,da inihnen doch nur
immer dasselbe steht undauf die dauer total langweilig sind.deshalb werde
ich die gigs bei denen ich war alle zusammen besprechen,um grundsätzliches fest
zustellen.anfangen will ich noch ende des gloreichen jahres 83:

bIELEFELD,27.12.83,3 dm,WRETCHED,NEUROTIC ARSEHOLES,KANZLERS
HANNOVER,28.12.83,10 dm,wretched ,bgk und mdc
BREMEN,14.1.84,6dm,ZERSTÖRUNGSWUT,NEUROTIC ARSEHOLES,ZERSTÖRUNGSWUT
bielefeld,3dm,PHALLIC SYMBOLS,INFERNO,SICK PLEASURE
HAMBURG,1,2.84,12 dm PETER AND THE TEST TUBE BABIES UND FLESH FROM ZULU
HANNOVER,4.2.84,5 dm,ENOLA GAY,PHALLUS,SCHWARZ ROTES BANNER SHERWOOD(FR.)
HANNOVER,;15.2.84,8 dm, M D C UND BOSKOOPS
VERDEN,17.2.84,ABSCHAUM,AGEN 53 UND STÖRTEBEKER(ROCKNROLL)
HENGELO(HOLLAND),18.2.84,ca 7 dm,PANDEMONIUM UND CRUCIFIX
HAMBURG?,19.2.84,6 dm,SS-ULTRABRULAL,BLUT-EISEN,UPRIGHT CITIZENS,RAZZIA,BE
BREMEN,23.2.84,6 dm, NEBENWIRKUNG UND MDC BOSKOPS
AMSTERDAM,24.2.84,5 GULDEN,MDC,BGK,CRUCIFIX und DISASTER(HOLLAND)
LELYSTAD(HOLLAND),25.2.84,ca 7 dm,MDC,BGK,CRUCIFIX,BLITZKRIEG(HOL),ZYKLOM
BIELEFEJD,3.3.84,2 dm,NOTDURFT,HAWII 5-0 (ENGLAND) E A(BE.
HANNOVER,9.3.84,10 dm,blut-eisen,adicts
HAMBURG,10.3.84,00000dm,KNALLSCHOTEN,KNALLSCHOTEM
HAMBURG,14.3.84,10 dm(PS für mich nur 5)BLUT-EISEN,ADICTS
HANNOVER,16.3.84,10 dm, B ETON COMBO,DOA
BREMEN,(DM ?,17.3.84,ROTTING CARCASS,5-BIER,ROTE FRONT
BREMEN,"24.3.84,7dm,ZERSTÖRUNGSWUT,BLUT-EISEN,DOA
BIELEFELD,25.3.84,3 dm,BLUT-EISEN,DOA
BIELEFELD,31.3,84,3 dm,sick pleasure,beton combo,boskops
BREMEN?,1,4.84,5 dm, TOY DOLLS
HANNOVER,"2.4.84,10 dm, TORPEDO MOSKAU,TOY DOLLS

SO?DASS WARS SCHON?BEI MEHR GIGS WAR ICH IN LETZTER ZEIT NICHT.jetzt werd
ich mal schnaun,was mein heimcomputer ausgewertet hat.erstmal ne allge-
meine trndwende.es gibt in letzter zeit meht punkgigs als jemals zuvor.
worauf lässt sich dies zurückführen?,nun ich glaube mit pazschalurteilen
kommt man da nicht weiter.es ist zum grössten teil zufall,dass es gerade
jetzt soviele orte gibt,wo konzerte stattfinden können,denn besonders kre-
ativ sind die meisten punx im moment nicht.festzuhalten wäre noch,dass der
beste ort für gigs bielefeld ist,da das ajz von punx selber gemacht wird u
und die niemanden ausbeuten wollen.das korn in hannover ist auch ein se-
lbstverwaltetet jugendzentrum,doch die preise sind dort ziemlich hoch,10
dm bei ausländischen bamds,dies soll daran liegen,dass das korn keine zus
schüsse bekommt,trotzdem finde ich die preise aber überhöht.im bremer sc-
hlachthof sind die preise gerade noch akzeptabel und über die hamburger fabrik
bleibt zu sagen,dass das ein ekelhafter scheissladen ist.hoffentlich gibt
es im hamburg bald eine alternative zu diesem scheissladen(VIELLEICHT
Finden im krawall ja wieder gigs statt-aber das ist wohl nur utopie)INho-
lland sieht es im vergleich zur brd wesentlich besser aus,die preise sind
meistens sehr niedrig und gie plätze wo dei gigs stattfinden sind volll ir
ordnung(in amsterdam finden die konzerts in einem besetzten haus statt)
MICH WÜRDE INTERESSIEREN, WIE ES IM SÜDEN DEBRD UND IM RUHRGEBIET MIT GIGS AUSSIEHT. WAHRSCHEINLICH GIBT ES ABER NUR BEI UNS IN DER NÄHE ZUFÄLLIG VIELE GIGS. →

Ich versuche jetzt charakteristisches bei den bands heraustzstellen.am besten fange ich bei den ausländiscen bands an. s gibt einen sehr entsche idenden unterschied zwischen bands wie CRUCIFIX und MDC einerseits UND anderer seits bands wie PTTB und ADICTS.die beiden erstgenannteren sind sehr engagiert und pennen bei irgendwelchen freunden.bands wie pttb und adicts schlafen in hotels und verlangen ziemlich hohe gagen.bands wie toy dolls und doa sind wohl ungefähr in der mitte dieser beiden kategorien anzusiedeln.auffällig ist auch das verhalten der bands auf der büne,so hat man bei adicts fast den eindruck,dass es sich um rockstars handelt,wie auch bei einigen anderen bands.demgegenüber stehen mdc umd crucifix.mdc haben sogar durch den sänger selbr vorher textblätter vertielt .diese beiben amibands, die ja zu den mehr oder weniger politischen bands haben auf mich den besten e eindruck gemacht.so sind die leite dieser bands umhergegangen und haben kontakt zu den leuten gesucht.beeindruckend war auch das verhalten von mdc als es in lelystad zu einer schlägerei mit skins kam.sie haben versucht dem streit zu schlichten und haben dabei riskiert eins aufs maul zu bekommen.

GENUG VON DIESEM VERGLEICH,die cbands aus holland und italien haben sich auch ähnlich wie mdc verhalten und sind alle sehr xengagiert.jetzt zu dem, was euch bestimmt am meisten interessiert,zur musik.eigentlich gibt es in fast allen kländern,aus denen ich bands gesehen habe,bands mit eigenem sound.bei den amibands zum grössten teil trash und in frankreich fast nur alter punkrock,nur den deutschen ist es nicht gelungen einen eigenständigen musikstil zu finden.so versuchen die meiste neuen deurschem bands den amitrash zu kopieren,anstatt einen eigenen sound zu entwickeln.dies wird besonders stark durch die grossen lanels gefördert,die nur bands nehmen,die einen bestimmten sound spielen.bezeichnenderweise haben die bands,die was in eigenproduktion rausbringen einen eigenständigen sound.die folge von der eben beschriebenen entwicklung ist,dass es man live immer mehr bands sieht, die der devise schneller,lauter,härter folgen,hoffentlocg ändert sich das bald.ich habe grundsätzlich nichts gegen schnelle musik,im gegenteil ich mag sie sogar sehr,doch hasse ich es tausend durchschnittliche bands zu hören,die ale ohne eigene ideen sind und nur kopieren.imallgemeinen beurteile xbeurteile ich eine band nicht danach unter welcer schublade sie läuft,zb alle hardcore gruppen klingen gleich,sind scheisse,sondern ich beurteile jede band einzeln und sie muss mir gefallen und nicht eine bestimmte richtung spielen(punkrock,hardcore,trashetc77)genug philosophiert.

---

weiter geht die statistik und ich kündige gigs in nächster zukunft an:
am 14.4.84 ist in hannover ein appd konzert mit NEUROTIC ARSEHOLES,5-BIER
am 21.4.84ist in sarstedt ein gig mit MIMMIS,ST37,MOTTEK
AUSSERDEM SCHREIBE ICH JETZT DIE DATEN DER ard touren von rattus,xpozez auf:

RATTUS(FINNLAND)

30.4.84 in haMBURG
1,5.84 BERLIN
2.5.84 hannover
3.5.84 BREMEN
4.5.84 BIELEFELD MIT ENOLA GAY
5.5.84 FREIBURG
25.5.84 KIEL

XPOZEZ(UK)

19.5.84 B REMERHAVEN
20.5.84 HAMBURG MIT TORPEDO MOSKAU,ZSD?+2b.
25.5.84 HANNOVER
26.5.84 bIELEFELD MIT HAWAII 5-O

DA MIR AN DIESER STELLE NICHTS MEHR EINFÄLLT, KOMMT JETZT SO'NE ART SCHLUSSWORT. ICH MÖCHTE MICH BEI ALLEN GASTSCHREIBERN BEDANKEN. BESONERS BEDANKEN MÖCHTE ICH MICH BEI ARNE, OHNE DESSEN ZEICHNUNGEN DIESES ZINE BESTIMMT SEHR LANGWEILIG WÄR. AUCH BEDANKEN MÖCHTE ICH MICH BEI DENJENIGEN, DIE MIR GESCHRIEBEN HABEN. GASTBERICHTE UND BRIEFE SIND WEITERHIN SEHR WILLKOMMEN, SOWIE AUSTAUSCHABOS.

MEINE ADRESSE IST: ULF BADEN / WORTH 161
Tel. 04261/5982 2725 HEMSBÜNDE

CRITIQUES DES DISQUES

jetzt kommt endlich mal ein thema,übr das ich noch nie was geschrieben habe,plattemkritiken.anfangen will ich mit einigen platten ausfrrankreich,die von fast allen leuten in der brd übersehen werdebn.vielleicht liegt das ja auch daran,dass sich die französischen bands nicht dem lauter, schneller,härter der bands aus den anderen länderm angschlossen haben.es gibt fast überhaupt keinen hardcore in frankreich.BRIGADES-JANIS WOULD S' ay:sehr melodischer punkrock mit sehr guten,zum teil politischen texten, was eine seltenheit in frankreich ist.LES CADAVERS EP:in ähnlichem stil wie die vorrige,etwas schneller,aber immer noch sehr melodisch,mit gutem faltcover.DEMENTS TRAGIQUES -SINGLE:etwas schnellerer alter punkrock, besonders gut gefällt mir die aussergewöhnliche stimme des sängers.dese platte ist wirklich toll genau wie die beiden anderen.da ich mich nicht anduernd wiederholen will un d möglichst viele französische platten besprechen will,fasse ich mich sehr kurz.LES ELECTRODES:SEHR MELODischer punkrock ist auf dieser ep zu hören,gefällt mir xehr toll.KAMBRONES und KREMLIN KONTINGENT EP-S:BEIDE RSPIELEN hervorragenden etwas schnelleren punkrock,unterscheiden sich aber trotzdem sehr stark.wenn man mehr xxxxxxxxx musik fürs geld bekoommen will,sollte man sich den COLLECTION PRIVEE EP sampler holen,der auf 33 läuft und auf dem 8 bands sind,hat kein richtiges cocer.VIETNAM RAFALE spielen melodischen punkrock,mit einigen postpunkelementen.gleiches gilt auch für diePROVUSOIRES EP.SS-KIDS sind die am meisten hardcorige band aus frankreich,trotzdem spielen sie keinen reinen hardcore,es ist eher eine mischung mit schnellem punkrockjetzt mal zu einer 12 platte .WUNDERBACH-MAXI:auf dieser maxi mit 6 liedern ist hervorragender,recht kraftvoller punkrock ist,gehört zu einer der platten,die ich am liebsten höre.jetzt kommt aber endgültig die letzte franzplatte, PANIK LP:AUFFÄLLIG IST?DASS DIE SONGS AUSSERGEWÖHNLICH lang sind.die platte ist sehr abwechslunsreich,auch die songs selber.der stil iste eine mischung von punkrock,etwas hardcore und einigen anderen elementem. die platten gibt es alle bei bunker records, adressen folgen noch.jetzt möcht ich mal was aus deutschen landen besprechen.NEBENWIRKUNG EP:DIE band kommt aus bremen-nord ,dass sagt eigentlich schon alles.gut ist es, dass sie immerhin selber was gemacht haben und das label heimatrecords ist auch in ordnung.jetzt zur musik/sie spielen normalen durchschnittshardcor,an dem absolut nichts besonderes ist,die songs klingen alle gleich.die texte sind dermassen klischeehaft und scheisse,dass sie schon fast wieder gut sind.zitate erspare ich mir lieber.NEGATIV-SINGLE:aus schweiz,hat limitierte auflage,1000,sie spielen alten punkrock,der ganz gut ist,aber nicht aussergewöhnlich.STATE-NO ILLUSIONS EP :WIRKLICH SEHR guter abwechslungsreicher trash,der sich wohltuend von der masse abhebt.sie können sehr gut spielen,wie die meisten amibands.OFFBEATS-WHY DO YOU HAng OUT:kommen auch aus den usa ,spielen durchschnittshardcore,der sich gut anhört,aber nichts neues bringt.2 gute ami-trash lps,die ich nicht allzu lang besprechen will,sind die lps von FREEZE undJERRYS KIDS ?die beide abwechslungsreichen trash bringen.CLEFTS-RED WHITE AND BLUE EP:Diese ep ist von 81 und ist total unbekannt.sie spielen einen sound,der schwer einzuordnen ist,erinnert manchmal an crass.die platte ist total antikommerziellist,die ep gibt es bei retalliation records,wie auch die folgende.THERMOMETERS:kommt auch aus england und wurde 79 aufgenommen,musik ist alter punkrock,kostet genau wie die vorige ungefähr 2 dm,ich glaube ohne porto.die folgenden 4 eps kommen aus belgien,einem land,aus dem man nicht gerade mit veröffentlichungen von punkplatten verwöhnt wird.fange ich am besten mit der ältesten anSPERMICIDE:80,eine der sehr seltenen älteren belgischen platten,hat kein richtiges cover,die musik ist alter,geiler punkrock.BOLLOCKS EP:wird von vielen als oi bezeichnet.ich kann auf den 5 liedern dieser ep aber nichts dergleichen entdecken,für mich spielen sie langsamen hardcore.DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG:EP,haben einen sehr dumpfen sound,der starh bassbetont ist,aber auch die abderen indtrumente sind gut zu hören.2 lieder sind für mich hardcore mit 60 ziger punk einflüssen das dritte lied ist schneller hardcore aber auch hier hört man noch ein wenig den 60 einfluss.ZYKLOME A/MORAL DEMOLITION EP:beide bands spielen trashcore,der sich mit den beste N AMI BANDS MESSEN KANN

DIE BELGISCHEN PLATTEN GIBT ES BEI DER ADRESSE IM

FORTSETZUNG KOMMT BESTIMMT > BELGIEN BRICHT.

ich gebe jetzt ein versprechen,dies ist die absolut letzte seite in diesem zine mit plattenkritiken.REALITY - CONTROL EP:diese englische anarchoband hat einen sound,der ähnlich gut ist wie der von conflict,ohne diesem zu ähneln,texte sind auch hervorragend.E.A.T.E.R.EP:diese gruppe kommt glaub ich aus DÄNEMARK,ihre 5 songs sind ab wechslungsreicher trash,sehr eigenständiger sound.WAR OF DESTRUCTION EP:7 lieder,kommt auch aus dänemark,sie spielen nicht allzu schnellen hardcore,der sich wirklich toll anhört.alle instrumente,besonders die gitarre sind sehr gut gespielt.eine der bersten trashbands die ich kenne ,kommt aus mexikoJERRYS KIDZEP:JEDES INSTRUMENT ist ausgesprochen gut zu hören,ausserdem ist die ep sehr abwechslungsreich.das einzige negative ist,dass ich mit den texten nicht allzuviel anfangen kann,aber vielleicht darf ich ja nicht so hohe ansprüche stellen ,bei einer band aus einem land,wo ich noch kaum was von punk gehört hab.PROTEST VIYLOVERLOAD EP:diese band aus england bietet mittelschnellem hardcore mit geilem mehrstimmigen gesang(OI?) ,jetzt kommt die letzte ep,die ich bespreche,da ich diesmal wirklich genug besprochen habe.D.R.I.-VIOLENT PACIFICATION EP:absolut superschneller trash,schneller geht es aber wirklich nicht mehr zu spielen,denn dann kann man nur noch klangbrie hören .dri können trotz diese geschwindigkeir sehr gut spielen und man hört sogar soetwas wie melodie noch heraus,die meisten anderen bands die versuchen äausserst schnell zu spielen produzieren nur ein stumpfes gehacke,aber bei dri ist jedes instrument gut zu hören.CULT MANIAX-COLD LOVE LP :sehr mlodische platte,die ausgesprochen gut klingt,leider sind keine texte dabei.Eine der besten platten überhaupt ist die BAD POSTURE-MAXI: aus den usa ,sie spielen chaozischen,total geilen hardcore und einige langsamere chaosrockstücke,vergleichbar mit FLIPPER,nur ich finde,dass diese band noch besser ist.NEGATIVE APPROACH-TIED DOWN:5 lieder drauf,sie haben sich gegenüber ihrer ersten ep stark verbessert und spiele n abwechslungsreichen trash,bei einem stück nervt der heavymetallmässige gesang.MAU MAUS LIVE LP:eine sehr gute platte vom gesammten konzept her,sie wollten ihren eigenen bootleg machen,um preis kontrollieren zu können,der preis beträgt in england umgerechnet 10 dm,die lp geht sehr lang und die livestimmung kommz gut rüber,da die aufnahmen nicht nachträglich verändert worden sind.sehr gut kommt auch der live power rüber.mau maus sind eine der wenigen trashbands aus uk,inzwischen haben sie es im gegensatzzu ihrer ersten ep gelernt,abwechslungsreiche songs zu schreiben.FAITH-SUBJECT TO CHANGEMAXI: melodischer hardcore im stile vonm minor threat.einen ähnlichen sound hört mab auf der YOUTH YOUTH YOUTH MAXI :sie haben ausgezeichnete texte und kommen aus canada,ihre musik ist auch melodischer hardcor,die instrumente sind gut aufeinander abgestimmt. TOXIC REASONS-KILL BY REMOTE CONTROL LP:SEHR MELODISCHE MUSIK,eine mischung aus hardcore und punkrock,die texte sind super,hoffentlich stimmt es,dass sie jetzt bald nach europa kommen.eine supermelodische platte ist die maxi von RUDE KIDS aus schweden.die platte ist schon älter,von 81 und die platte gehört zu den melodischten bands,die unter der bezeichnung punk laufen.jetzt bespreche ich eine platte nochmal.die ich letztesmal schon besprochen hab,deren kritik mir aber überhaupt nicht mehr gefällt.NIHILISTICS LP :eine der besten und konsequentesten bands die ich kenne.ihre musik ist kompromisslos,sie spielen nur das ,was ihnen gefällt,was eigentlich alle gruppen tun sollten.ihre texte sind nicht einfach so dahingeschrieben,sondern sie haben sich wirklich gedanken gemacht. sie fühlen sich als vertreter der krüppel,der absolut sozial am schlechtesten menschen und lasseb sich nicht als punkb and einstufen.es lohnt sich wirklich ihre texte und ideen zu lesen.SLUGLORDS:diese maxi bietet etwas aussergewöhnliches hardcoretrash mit jazzeinflüssen,klingt sehr gut.ich weiss nicht,ob ich die nächste platte schon mal besprochen hab,auf jedenfall bespreche ich wieder einmal eine der besten lps die ich wiedereinmal kenne. SOCIAL UNREST-MOMMMYS LITTLE MONSTER:77 punkrock,der besser klingt als alle alten gruppen,sehr schöne melodien, mit doppelten gitarrensound.eine durchschnittliche lp nach heitigen verhältnissen ist die TST lp,aber zum erscheinungsdatum,82,hätte ich sie bestimmt besser gefunden,sie spielen ganz guten hardcore,JETZT MUSS ICH NOCHMAL eine der besteb deutschen platten besprechen,auch wenn sie schonuraltist.VISA SAMPLERmit STROMSPERRE?VITAMIN A, IXTOC I,RUCKI ZUCKI STIMMUNGSKAPELLE!alle 4 bands haben einen eigenen sound und gehören zu dem besten,was je in deutschland entstanden ist.die musik will ich diesmal nicht einordnen.wenn ich euch eine deutsche platte enmpfehle,dann diese.ausserdem wurde diese platte nicht mit der absicht gemacht, geld zu verdienen...!!!!!!!!!!!!!!!!

DA ICH SOEBEN VERSPROCHEN HAB, KEINE PLATTEN-KRITIKEN MEHR ZU MACHEN, SIND JETZT TAPES AN DER REIHE. (PS. ICH BIN GEZWUNGEN MIT DER HAND ZU SCHREIBEN, DA ICH IN EINER HALBEN STUNDE KOPIEREN GEHE UND BIS DAHIN NOCH 2 SEITEN VOLL KRIEGEN WILL.) INSTIGATORS (live+studio) spielen LANGSAME, MELODISCHE MUSIK, DIE TEXTE SIND AUCH HERVORRAGEN. DAS TAPE GIBT ES WIE AUCH DIE NÄCHSTEN, DIE ICH BESPRECHE BEI RETALLIATION RECORDS. CHUMBAWAMBA C-60 (Live+studio) ÄUSSERST LANGSAME MELODSCHE BAND, DEREN MUSIK SCHWER ZU DEFINIEREN IST. ÄHNLICHES GILT FÜR STAGNANT ERA DEREN TAPE MIR AUCH SEHR GUT GEFÄLLT, IN DEN SELBEN BEREICH FÄLLT DAS PASSION KILLERS TAPE ~~AUF DEM~~ BEI DEM VERTRIEB LADEN GIBT ES NOCH JEDE MENGE GUTE TAPE-SAMPLER, WIE CORPORATE TRASH, TRIBAL RANTINGS, ERE! WHATS THIS UND JEDE MENGE ANDERE. DIESE TAPES MÖCHTE ICH NICHT BESPRECHEN UM MIR NICHT NOCH DEN LETZTE LESER ZU VERGRAULEN.

ADRESSEN

RETALIATION RECORDS
12, BELL STREET
NEWSOME
HUDDERSFIELD
WEST YORKSHIRE
HD4 6NN
ENGLAND

DIE GANZEN NEUEN SCHWEDISCHEN TRASH BANDS GIBT ES BEI:
ANTI-CIMEX REC.
c/o MATS BODENMALM
BRANA 1:11
57100 NÄSSJÖ
SCHWEDEN

ALLE FRANZÖSISCHEN PLATTEN DIE ICH BESPROCHEN HAB, SOWIE VIELE ANDERE GIBT ES BEI:
BUNKER RECORDS
1, RUE LAKANAL
38000 GRENOBLE
FRANCE

SHOPPING-
ICH KANN
MAN ALLES
LESEN!

DIESE LETZTE SEITE SCHREIBE ICH WÄHREND DES KOPIERENS. EIGENTLICH WOLLTE
ICH NOCH ARTIKEL ÜBER LIEBE UND KOSMETIK, HYGIENEMITTEL SCHREIBEN, DER
ABER NICHTS MIT TIERVERSUCHEN ZU TUN HAT. REGELRECHTE POLITISCHE
ARTIKEL HABE ICH DIESMAL NICHT VIELE GESCHRIEBEN, OBWOHL EIGENTLICH
IST JA ALLES WAS MAN TUT UND SAGT IM GEWISSEN SINNE POLITISCH. ICH
BEFINDE MICH IM MOMENT IN SO EINER ART SACKGASSE. ICH WEISS
NICHT, OBES SINNVOLL IST, IRGENDWELCHE POLITISCE ARTIKEL ZU SCH-
REIBEN, DIE IM GRUNDE NUR EINE ETWAS ABGEÄNDERTE ABSCHREIBUNG
AUS ETABLIERTEN MEDIEN, WIE SPIEGEL, KONKRET UND ÄHNLICHE SCHEISSE.
UM WIRKLICH UNABHÄNGIGE POLITISCHE ARTIKEL ZU SCHREIBEN, MÜSSTE
ES ALTERNATIVE NACHRICHTENSYSTEME GEBEN, DIE NICHT HINTER
IRGENDJEMANDES INTERESSEN STEHEN (INDUSTRIE, ETC). SOLANGE
ES SO ETWAS NICHT GIBT, IST ES SEHR SCHWIERIG SICH EIN OBJEKT-
IVES URTEIL ZU BILDEN. ICH WERDE NATÜRLICH TROTZDEM WEITER-
HIN POLITISCHE ARTIKEL SCHREIBEN, ABER AUF KEINEN FALL WERDE
ICH AUS ETABLIERTEN, AN MARKTWIRTSCHAFTLICHEN INTERESSEN GE-
BUNDENE ZEITUNGEN WIE SPIEGEL, KONKRET, ETC. ABSCHREIBEN. SOLCHE
SCHEISSZEITUNGEN LESE ICH AUCH GARNICHT MEHR. GENUG DARÜBER.

☆☆☆

AMERICAN INDIAN MOVEMENT

Indianer im Widerstand

Am 28.7.1968 wurde von Dennis Banks, George Mitchell und Clyde Bellecourt in Minneapolis die AMERICAN INDIAN MOVEMENT (AIM) gegründet.
Ursprünglich als Stadtpatrouille geplant - um ungerechtfertigte Verhaftungen von Indianern zu verhindern - entwickelte sich schnell eine Organisation die sich über ganz Nordamerika ausbreitete und sich konkret für indianische Rechte und Verbesserung des indianischen Lebensstandards einsetzt.
AIM besteht heute aus über 90 Chaptern (Ortsgruppen) in den USA und Canada und wird von vielen außeramerikanischen Organisationen und Gruppen unterstützt.
AIM ist bemüht um Zusammenarbeit mit anderen Minderheitsgruppen, wie den Chicanos, Puertoricanern, Eingeborenen in Mikronesien und Australien sowie den südamerikanischen Indianern.
Seit der Gründung haben AIM-Mitglieder an ca. 300 Aktionen und Demonstrationen für die Rechte der nordamerikanischen Ureinwohner teilgenommen.
Außerdem richtete das AMERICAN INDIAN MOVEMENT mehrere "Survival Schools" ein, in denen indianische Lehrer unterrichten. Hier lernen die Schüler neben Englisch auch ihre Stammessprachen, ihre Religion, ihre Geschichte;können ihre Identität finden.

Seit den Ereignissen in Wounded Knee 1973, versucht die Regierung die Arbeit von AIM zu kriminalisieren und zu behindern.
Die maßgeblichen Führer (Russel Means, Dennis Banks, Leonard Crow Dog, Clyde Bellecourt u.a.) wurden in langwierige und kostspieliege Prozesse verwickelt und zum Teil mehrfach verurteilt. Auch vor Mordanschlägen wurde nicht zurückgeschreckt.

In zunehmenden Maße erstreckt sich Verfolgungskampagne der Regierung auch auf weitere Mitglieder und Ortsgruppen. Durch fingierte und falsche Anklagen werden die Mitarbeiter oft monatelang festgehalten und müssen durch hohe Kautionen ausgelöst werden.

Warum die US-Regierung sich mit allen Mitteln gegen den Kampf der Indianer um Freiheit und Selbständigkeit zur Wehr setzt, erklärt zum Teil folgende Aufstellung:

AUF INDIANISCHEN RESERVATIONEN UND VERTRAGSLAND BEFINDEN SICH:

90% des in den USA gefundenen URANS
70% der OIL- Vorkommen
75% des KOHLE - Vorrats

Das AMERICAN INDIAN MOVEMENT hat seine Forderungen an die US-Regierung in einem 3 - Punkte Programm zusammengestellt:

1. Eine Vertragskommission des Senats soll die 371 geschlossenen (und von den USA gebrochenen) Verträge überprüfen.
2. Aufhebung des INDIAN REORGANIZATION ACTS von 1934
   (Abschaffung der tradit. Form des Stammesrates und Einführung der "modernen" Demokratie")
3. Umstrukturierung und Aufhebung der Unterstellung des BIA unter das Innenministerium. Das BIA (Büro für indian. Angelegenheiten) muß von Indianern kontrolliert werden und diesen Rechenschaft schuldig sein!

A K T I O N E N des I N D I A N I S C H E N W I D E R S T A N D S !

1959: Die Sechs Nationen bitten Fidel Castro, ihren Antrag zur Aufnahme in die Vereinten Nationen zu unterstützen. Eine Delegation reist nach Havanna und wird als Vertretung einer eigenständigen Nation empfangen.

1961: Ponca-Führer Clyde Warrior gründet in Gallup das NATIONAL INDIAN YOUTH COUNCIL.

1963: Fischverbot im Staat Washington für Indianer!

1964: FISH-INS: Großdemonstrationen gegen das Fischereiverbot, unter den Demonstranten befindet sich auch Marlon Brando.

1965: Weitere Demonstrationen, Polizei zerstört Boote und Netze. Für weiße Sportfischer weiterhin Erlaubnis.

1967: Eine Delegation der Rosebud-Sioux protestiert vor dem UN-Gebäude gegen den Viertnamkreig.

1968: AIM wird gegründet

1969: Die Gefängnisinsel Alcatraz wird besetzt (bis 1971)

1970: Fort Lawton in Washington wird besetzt

1972: Trail of Broken Treaties, von San Francisco nach Washington.

1973: Die "Besetzung" von Wounded Knee

"REALITÄT IST DAS, WAS ENTSCHLOSSENE MENSCHEN DARAUS MACHEN. FÜR UNS GIBT ES KEINE CHANCE, IN EINEM FREMDEN SYSTEM ZU ÜBERLEBEN. NUR UNSER SYSTEM FUNKTIONIERT FÜR UNS, UND KEIN ANDERES, UND WIR HABEN EIN RECHT AUF UNSER SYSTEM. JEDER HAT DAS RECHT, NACH SEINEN EIGENEN VORSTELLUNGEN ZU LEBEN. WIR BESTEHEN AUF DIESES RECHT BIS ZUM ENDE. WIR WERDEN NICHT AUFHÖREN ZU KÄMPFEN, BIS WIR UNSERE EIGENE REALITÄT GEWONNEN HABEN."

Jimmie Durham, AIM

Unterstützt den indianischen Widerstand!
Unterstützt den Kampf der Indianer für ihre politischen und sozialen Rechte!

Kontakt: AIM - Support Group Hamburg
c/o Volker Gerecke, Trakehner Str.20
2350 Neumünster 2

FPM/AIM - Support Group Ostwestfalen
c/o Philip Smith, Elfenborn 3
4925 Kalletal - Stemmen

IMPRESSUM: Herausgegeben vom FREE PEOPLE MOVEMENT/ AIM - Support Group
v.i.S.d.P.: Pax Schnoor, Weißenburgerstr. 7, 2000 Hamburg 70
tel.: 040/ 61 71 02

SURVIVAL SCHOOLS

NEUE SCHULE IN OAKLAND, KALIFORNIEN

Die ersten Survival Schools (Überlebensschulen) wurden 1969 als ein Teil des Widerstandes gegen die Regierung der Vereinigten Staaten gegründet. Schulen des BIA (Bureau of Indian Affaires) und die Public Schools (öffentliche Schulen) versuchten und versuchen die indianischen Kinder zu assimilieren und in die US-Gesellschaft einzugliedern. Sie mußten ihr Erbe zurückweisen und europäische Werte erlernen und übernehmen. Die Alternative ist für die Indianer, die Erziehung ihrer Kinder in die eigene Hand zu nehmen und ihre eigenen Wertmaßstäbe zu lehren.
Indian Survival Schools wurden in Minneapolis, St. Paul, Milwaukee, Rapid City, Denver und auf verschiedenen Reservationen in Montana, South Dakota und Minnesota gegründet. Nach einer Konferenz in Minneapolis sagte ein Teilnehmer: "Ich glaube, daß in nur wenigen Jahren 50 oder mehr Survival Schools existieren werden."

OAKLAND, CA. 1977

Oakland`s erste Survival School wurde von Studenten in`s Leben gerufen. Die American Indian Community School ist ein Teil der Vereinigung von Survival Schools mit 12 Mitgliedsschulen überall in Nordamerika.
"Unsere Schule basiert darauf, einander zu lieben, zusammen zu beten und auf unserem Stolz als Indianer", sagte Bill Wahpepah, einer der Gründer der Schule. "Was auf dem Spiel steht, ist das Überleben unserer Rasse, das Überleben unseres Volkes."

Die meisten Schüler in der American Indian Community School sind im Schulsystem Oaklands gescheitert. Viele von ihnen können Horrorstorys von Rassendiskriminierung durch Lehrer und Schüler erzählen. Ein Mädchen: "Ich war einsam in der Public School. Standig wurde ich gehänselt. Sie machten viele "lustige" Scherze mit mir, wie: Geh nicht auf den Kriegspfad...-Oft war ich sehr verzweifelt."
Schulberater setzten indianische Kinder in Sonderschulklassen und ließen sie wissen, sie seien "zu blöd" um höhere Schulklassen zu absolvieren. Ungefähr 550 indianische Kinder besuchen die Public Schools in Oakland, beinahe 85% sind "Versager".

In der Survival School gehören Eigenständigkeit und Selbstbewußtsein ebenso zu den Erziehungszielen wie das Erlernen von Lesen, Schreiben und Rechnen. "Auch höhere Lernziele sind mit Liebe und Respekt ohne weiteres zu erreichen", erklärt Lehrer Beryle Wahpepah. "Haben die Kinder einmal ein neues Selbstgefühl, lernen sie mit Leichtigkeit."

b.w.

Eine Studie bestätigt, daß die indianischen Kinder leicht und ungezwungen mit dem Lernstoff umgehen. Trotzdem wurde 1973 die öffentliche Unterstützung für drei Survival Schools gestrichen.
Die Regierung beschuldigte die Schulen des Mißbrauchs von Geldern, daß sie militanten Umsturz der Regierung lehrten und daß das American Indian Movement (AIM) einen Teil des Geldes für Waffenkäufe benutzt hätte. Die Schulen klagten vor Gericht auf Weiterzahlung der Gelder. Das Gericht beauftragte ein Team von Psychologen, die Kinder in den Schulen zu testen. Sie fanden heraus, daß die Schüler innerhalb eines halben Jahres um eine halbe Zensur besser abschnitten, als vergleichbare Kinder in den nahegelegenen städtischen Schulen.
Ebenso besaß die Regierung keinerlei Beweise für ihre Anschuldigungen. Richter Miles Lord urteilte zugunsten der Survival Schools und ordnete an, daß die Bundesregierung die Gelder weiterzuzahlen hat.
Er sagte, daß das "Office of Economic Opportunity Indian Dest" eine der am schlechtesten arbeitenden Bürokratien sei, die er je gesehen hätte. In seinem Urteil schrieb er, daß er in diesem Fall viel über das "Bureau of Indian Affairs" (BIA) gelernt habe und verstehe, warum die Indianer 1973 in Wounded Knee gekämpft hätten.

Eine Vorschule für indianische Kinder existiert in Oakland schon im dritten Jahr. Die "Native American Parent Preschool", in der 100 Kinder unterrichtet werden, wurde von interessierten Eltern gegründet.
Es wird heute von den öffentlichen Schulen Oaklands als Kindercentrum unterstützt. Indianische Lehrer und helfende Eltern ermöglichen es den Kindern, stolz auf ihr Erbe sein zu können. Sie erlernen indianische Formen und Handarbeiten und höhere Geschichten über die Geschichte ihres Stammes. Die Vorschule hält auch Kurse für Grundschullehrer ab, die indianische Kinder in ihren Klassen unterrichten. Dieses Programm hatte seinen Erfolg auch darin, der Gemeinde Oakland die speziellen Bedürfnisse indianischer Kinder bewußt zu machen.
Die vor kurzem geschaffene "American Indian Community School" bezog auch sogleich Schüler im Hochschulalter mit ein. Die Schüler wollen mit vielen Leuten aus ihrem Volk zusammen Erfahrungen sammeln.
"Wir wollen, daß jeder in dieser Schule mitmacht", sagte ein Schüler. "Wir wollen, daß Großeltern und Kinder, alle Altersgruppen kommen und in unserer Schule bleiben."
Sie wollen von allen aus ihrem Volk lernen und geben damit der älteren Generation Hoffnung.

Die Schule wird finanziell nicht unterstützt und braucht Handarbeitsmaterial, Betten, Lebensmittel und Geld.
Am wichtigsten, sie wollen, daß wir alle verstehen, daß Indianer ihre Selbstbestimmung durchsetzen und entschlossen sind, als ein unabhängiges Volk zu überleben.

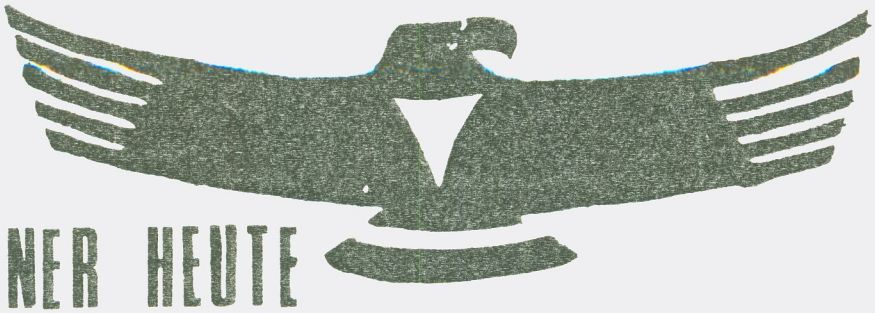
Unterstützung in Briefen und Geld und Sachspenden an:

- AMERICAN INDIAN COMMUNITY SCHOOL
- 1737 6th. Avenue
- Oakland, Ca. 94606
- USA

UNTERSTÜTZUNGSGRUPPE FÜR DIE AMERIKANISCHE INDIANERBEWEGUNG —AIM—

FPM/AIM Support Group Ostwestfalen/Lippe: PHILIP SMITH, Elfenborn 3
4925 Kalletal - Stemmen

Impressum:
Herausgegeben vom FREE PEOPLE MOVEMENT (FPM) - AIM Support Group
v.i.S.d.P.: Pax Schnoor, Weißenburgerstr.7, 2000 Hamburg 76
Tel.: 040/61 71 02



INDIANER HEUTE

- In den USA leben rund 750 000 Indianer, etwa die Hälfte davon lebt auf den 267 Reservationen. Ihr durchschnittliches Jahreseinkommen beträgt 1.500 Dollar... das liegt um mehr als 50% unter dem, was die US- Regierung als "nationale Armutsgrenze" definiert.
- 40% aller Indianer sind arbeitslos.
- durchschnittliche Lebenserwartung: 45 Jahre, US- Durchschnitt: ca. 71 Jahre
- ein viertel aller männlichen Erwachsenen ist Alkoholsüchtig
- die Selbstmordquote ist 10mal höher als der US-Durchschnitt
- eins von drei neugeborenen Kindern stirbt innerhalb der ersten 30 Tage nach der Geburt
- TBC tritt siebenmal, Hirnhautentzündung 20mal häufiger auf als im übrigen Amerika
- 95% aller Reservatswohnungen sind Behelfsunterkünfte und gleichen slumähnlichen Quartieren. Auf mehreren Reservaten herrscht Unterernährung.
- das BIA (Bureau of Indian Affairs) kontrolliert die Indianer von der Minute der Geburt an bis zum Tod.
- der natürliche Reichtum, wie Wasser, Nutzholz und Kohle, der auf einigen Reservationen noch vorhanden ist, wird innen durch weiteren Landraub versucht abzunehmen.

" WARUM STELLT DER GROSSE WEISSE VATER SEINE ROTEN KINDER NICHT AUF RÄDER, DAMIT ER SIE LEICHTER VON EINEM ORT ZUM ANDEREN BEWEGEN KANN?"

Mit diesem Ausspruch beklagte sich Spotted Tail (Sioux) einst darüber das "auf ewig" den Indianern zugesprochenen Land nach belieben der Weißen wieder den Bewohnern weggenommen wurde und sie wieder auf anderes, meist kleineres und unfruchtbareres Land,"umgesiedelt" wurden.
371 geschlossene -und von den USA wieder gebrochene- Verträge drücken es überdeutlich aus.

Aber auch heute ist Reservatsland nicht immer Indianerland! Gut ein viertel der 258 Reservationen sind aufgeteilt in Land, über das die Regierung frei verfügen kann und Land, das an weiße Farmer u. Industriekonzerne verpachtet ist.
Als man feststellte, daß sich auf den meisten Indianerreservationen wichtige Bodenschätze (Uran, Kohle, Erdöl sowie seltene Mineralien) befinden und man außerdem Land für Industrieprojekte benötigte, begann die Regierung eine Kampagne der Reservations-Entvölkerung, mit der sie gleichzeitig die lästige Indianerfrage zu lösen versuchte.
Man versuchte also die Indianer in die großen Stadtgebiete umzusiedeln, um sie dann zu absorbieren. Nicht bedacht wurde dabei der Mentalitätsunterschied zwischen Weißen und Indianern in Bezug auf Arbeitsrhytmus, Konkurrenzkampf und Individualismus. Ebenfalss nicht bedacht wurde es, da:ß die Industrei nur Bedarf an hochqualifizierten Fachkräften hatte und das es schon eine hohe Zahl von Arbeitslosen in den Metropolen gab.

b.w.

Nach Auflösung des ersten Arbeitsvertrages - aus welchen Gründen auch immer - erhielten die Indianer keine Hilfe mehr, und auch der Weg zurück in die Reservation ist ihnen versperrt. Sie haben mit ihrer ersten Einwilligung alle alten Rechte aufgegeben.

Die meisten enden in Slums und Ghettos!!

"RESERVATE"? Ein Beispiel:

PINE RIDGE RESERVATION in South Dakota:

Das ursprünglich 9 mill. Acre große Gebiet, heute 3 mill., besteht überwiegend aus Prärie. Ca. ein viertel der Fläche ist auf 50 Jahre an weiße Farmer verpachtet. Der Rest verbleibt ca. 270 indian. Familien für Ackerbau und Viehzucht, deren Boden jedoch so mager u. wasserarm ist, daß das Vieh der Sioux nie optimale Ergebnisse erzielen kann. Als man versuchte, ein Gemeinschaftslandsystem aufzubauen um bessere Ergebnisse zu erzielen, stieß man beim BIA auf Widerstand, das ein Gesuch um Startkapital für Landmaschinen und Vieh ablehnte. Auf Pine Ridge leben 11.350 Indianer (Oglala-Sioux). Mehr als die Hälfte der Männer ist arbeitslos. Fast 70% der Familien leben in Behausungen, die kaum mehr als menschenwürdig anerkannt werden können: In Bussen, Hütten aus Wellblech, Holz und Teerpappe, ausgedienten Armeezelten und Autowracks. Da das Wohlfahrtsgeld oft nicht für die Stromrechnung reicht, wird ihnen, auch im Winter, der Strom gesperrt.
Auf 10.000 Köpfe im Reservat kommen 6.150 Verhaftungen pro Jahr! Davon sind 90% der Delikte unter Alkoholeinfluß entstanden!
Obwohl die Indianer in South Dakota nur 5% der Bevölkerung ausmachen, stellen sie 34 % der Gefängnisinsassen!

" WENN MILITANT SEIN HEIßT, DASS ICH ALLE MÖGLICHKEITEN NUTZE, DASS ICH JEDEN MÖGLICHEN SCHRITT TUE UND ALLE NUR MÖGLICHEN AKTIONEN, UM EIN FÜR ALLEMAL DIE NATÜRLICHE LEBENSWEISE DER MENSCHEN WIEDER EINZUFÜHREN, WENN DASS MILITANT IST, BITTE ICH MEINEN VATER, DIE SONNE, UND MEINE MUTTER, DIE ERDE, DASS SIE MIR LEBEN UND KRAFT GEBEN, UM VON ALLEN DER MILITANTESTE ZU WERDEN!"

Ein alter Medizinmann

Die Indianer brauchen unsere Moralische und Finanzielle Unterstützung im Kampf für ihre politischen und sozialen Rechte!

Unterstützt den indianischen Widerstand! Helft helfen!

Kontaktadressen von Unterstützungsgruppen und Vereinen:

AIM - Support Group Hamburg
c/o Volker Gerecke, Trakehnerstr.20
2350 Neumünster 2

AIM - Support Group Frankfurt
c/o Gesa Mackenthun, Würtemb.str.59
6231 Schwalbach 2

AIM - Support Group Augsburg
c/o Sylvya Wildfeuer, Wemdinger Weg 6
8900 Augsburg

Survival International "INDIANER"
c/o Claus Biegert, Blumenstr. 30a
8000 München 2

AIM- Support Group Bremen
c/o Erhard Czysty, Schierkerstr.32
2800 Bremen 1

FPM/AIM - Support Group (Ostwestf.)
c/o Philip Smith, Elfenborn 3
4925 Kalletal - Stemmen

NAIC - Berlin
c/o Lutz Zerowsky, Breitestr.4
1000 Berlin 33

INCOMINDIOS - Austria -
Stift Melk, 3390 Melk
-Österreich-

Impressum: Herausgeber FREE PEOPLE MOVEMENT / AIM Support Group
v.i.S.d.P.: Pax Schnoor, Weißenburgerstr.7,2000 Hamburg 70
tel.: 040/ 61 71 02

ARROGANTA AGITATORER

arroganta agigator ist eine band aus helsingborg,südschweden.sie fingen im herbst 81 ernsthaft an zu spielen.ihren ersten gig hatten sie im märz 82 und er war sehr gut.danach haben wir ungefähr 10 mal gespielt in helsingborg umd eimigen andren städten in der umgebung.ein jahr nach dem beginn mussten wir unseren drummer wechseln,weil er(Bass kann ich nicht übersetzen,deshalb in englisch) because he was too much into lifting heavy weights and things like that.nachdem wsie einige schwierigkeiten hatten einen neuen drummer zu finden,fanden sie schliesslich einen und seitdem haben sie die selbe besetzung.die besetzung ist:K.OLSSON-stimme,S.SMITH-guitarre,B.JONSSON-bass und J.BEXELL-drums.SMITH schriebt die meiste musik und K.OLSSON schreibt die meisten texte,die über viele themen sind,wie kriegsgefahr,modepunx(IMAGEPUNX) und die guten und schlecten seiten der schwedischen gesellschaft.sie sind keine anarchistische band,weil sie meinen,dass anarchie zu totalem chaos führt.es wird immer gierige und dumme menschen geben,die macht haben wollen. sie glauben an die demokratie.im februar 84 haben sie eine ep mit 10 stücken auf ihrem eigenen label veröffentlicht.die ep gibe es bem:

ZUR MUSIK: AUF IHRER EP SIND 10 STÜX IM TRASHCORE-STIL. IM GEGENSATZ ZU VIELEN NEUEN FINNISCHEN BANDS KANN MAN BEIHNEN DIE STÜCKE VONEINANDER UNTERSCHEIDEN. FORTSETZUNG RÜCKSEITE

DIE EP KOSTET 3 $ ppd. (DOLLAR)

Dishonor records
Flybjärsv. 402
26033 PÅARP
SWEDEN

mal etwas allgemeines über skandinavischen punk,wobei ich mich jedoch diesmal auf schweden und finnland beschränke.in finnland gab es am anfang sehr viele gute hardcorebands,die alle irgendwie einen eigenen sound hatten.es gab ein label auf dem fast alle bands ihre platten rausbrachten. es ist sicher gut wenn viele bands die chance haben auf einem label,in diesem falle PROPAGANDA RECORDS,ihre platten zu veräffentlichen,doch leider trat in diesem falle etwas völlig negatives ein,nämlich dass alle bands bequem wurden und niemand mehr ein eigenes label gründete.deshalb trat auch noch die völlige vermarktung des finnischen hardcores ein.die meisten ~~xxxxxxxxxxx~~neuen finnischen bands kopieren nur noch die ersten hardcorebands,weil sie so mehr chancen haben eine platte auf propaganda zu machen.dieser ausverkauf des finnischen hardcores führte sogar soweit, dass das allseit beliebte plattenkonzern rockorama die platten veröffentlichte.ror hatte schnell erkannt wieviel kohle damit zu machen ist und wie gross der erfolg ist,sieht man daran ,dass fast jeder noch so blöde hardcore einen finnischen gruppennAmen auf seinen rücken stehen hat.ich glaube die meisten finnischen bands deren platten in deutschland veröffentlicht werden haben überhaupt keine ahnung,was für ein scheisslabel das ist.all dies hat dazu geführt,dass es nur noch sehr wenige originelle bands in finnland gibt.doch im moment zeichnet sich zum glück eine kleine kehrtwende aB?ES GIBT WIEDER BANDS?DIE PLATTEN AUF IHREM EIGENEN Klabel herausbringen. hoffentlich endet sich das bald bei mehreren bands.im gegensatz zu finnland gibt es in finnland kein grosses punklabek,so sind die bands gezwungen eigene labels zu gründen,wenn sie überhaupt was rausbringen wollen.aus dieser situationn heraus ist etwas sehr positives entstan dem,es gibt jetzt in finnland unzählige von kleinen labels,auf denen die bands ire eigenen ep's herausbringen,meist in einer auflage von 500.diese bands machen ihre platten nicht mit der absicht möglichst viel kohle zu machen.die schwedische situation wäre eigentlich für jedes land wünschenswert.an der stelle von finnland hätte man genausogut die brd nehmenkönnen,nur mit dem unterschied ,dass es hier mehrere grosse punkkonzerne gibt.

DAMIT IHR EUCH SELBER EIN URTEIL ÜBER ARROGANTA AGITATOR BILDEN KÖNNT, VERSUCHE ICH JETZT EIN PAARTEXTE ZU ÜBERSETZEN.

DIE ZUKUNFT? (FRAMTIDEN?)

DEINE ZUKUNFT LIEGT IN EINEM SCHLEIER
NIEMAND WEISS, WAS DU DORT FINDEN WIRST
VIELLEICHT VERBRANNTE, VERBRANNTE LEICHNAME
ODER EINE MENSCHENÄHNLICHE, SCHREIENDE ÖFFENTLICHKEIT
DEINE ZUKUNFT LIEGT IN EINEM SCHLEIER
IN DEN DU MIT SICHERHEIT VERSCHWINDEN WIRST

NICHT EINMAL DIE REICHEN KÖNNEN SICH FREIHEIT KAUFEN
JEDER WIRD KÄMPFEN UM GOTTES ENGEL ZU WERDEN

ES GIBT KEINEN UNTERSCHIED ZWISCHEN SCHWARZ & WEISS
WENN SIE IN STÜCKE GESCHOSSEN NIEDERLIEGEN

DIE SONNE VERSCHWINDET, DU HÖRST EINEN SCHREI
DAS WIRD DER LETZTE TON DER MENSCHHEIT SEIN
DIE SONNE VERSCHWINDET, DU HÖRST EINEN SCHREI
DAS WIRD DER LETZTE TON DER MENSCHHEIT SEIN

DEINE ZUKUNFT LIEGT IN EINEM SCHLEIER
DEIN GEHIRN IST VERBRANNT
GEDANKEN SIND TRÄNKT.
DU HAST AUFGEHÖRT ZU DENKEN!
SO BIST DU GETROCKNET
JETZT, JA DU BIST MY
TORTSETZUNG:
DU MACHTEST NICHT DAS WASSIE WOLLTEN UND JETZT HAST DU DEINE STRAFE!
MÄNNER IN WEISS SÄUBERN DEIN GEHIRN, DAS ES LEER IST! SIE GABEN DIR SPRITZEN TAG FÜR TAG!

GEISTIG TOD (MENTALDÖD)

DU DACHTEST ZU VIEL UND BEKAMST ÄRGER
ABER 2 JAHRE IN DER NERVENHEILANSTALT WIRST DU NIEMALS AUSHALTEN
DU SCHREISST DEINEN HASS HERAUS, ABER NIEMAND HÖRT DICH
DU SITZT NUR DA UND ROTTEST DAHIN WÄHREND DEIN GEHIRN STIRBT

2 JAHRE IN EINE NERVENHEILANSTALT UND DU KÜMMERST DICH NICHT MEHR
2 JAHRE IN EINER NERVENHEILANSTALT UND DU WIRST EINE MASCHINE
2 JAHRE GEHIRNWÄSCHE UND BIST GEISTIG TOD
IN 2 JAHREN HABEN SIE DICH ZU EINEM TREUEN BÜRGER VERWANDELT

→ FORTSETZUNG

ARROGANTA AGITATOR

info
c/o Olsson
O.D. Krooksgata 77
252 43 Helsingborg
SWEDEN